

EL TOPO

NO LO TIRES NI LIMPIES
CRISTALES, CUANDO TERMINES
DE LEERLO, COMPÁRTELO



El periódico tabernario bimestral más leído de Sevilla

Tirada: 1000 ejemplares



www.eltopo.org

[@TopoTabernario](https://www.instagram.com/TopoTabernario)

[facebook.com/TopoTabernario](https://www.facebook.com/TopoTabernario)

EL TOPO

El periódico tabernario bimestral más leído de Sevilla

Nº 6 · 20.09.2014 ~ 20.11.2014

Edición • Asociación El Topo Tabernario - Ecotono, S. Coop. And. Consejo de Redacción • Ana Jiménez Talavera • Óscar Acedo Núñez • Ángela Lara García • Darío Mateo Berciano • Mar Pino • Jesús M. Castillo • Sergio España • Raquel Campuzano • Javier Esquivias Segura • Covadonga Carral Monroy • Manuel Pérez Valero • Carlos Pérez Valero • Carlos García de Castro • Sara Robles • Pablo de Ronda • Pastora Filigrana García. Revisión • Sergio España • Rosario de Zayas • Sara Robles • Ana Becerra. Fotografía • Javier Esquivias Segura. Maquetación • José Luis Galvín.

En este número colaboran también:

Redacción • La Hidra Tabernaria • Sección sindical de CGT en Atento-Sevilla • Mónica Ortiz Ríos • Marta Solanas • Paula Álvarez • Raquel Romero • Marcos Rivero • María José Lera • Luis de los Santos Castillo • Lucía Vargas • Ecologistas en Acción Ciudad de Sevilla • Tom Kucharz • #SevillaGuifi • Oscar Martín • Colectivo Daños Colaterales • Enrique Luna Mellado • Carlos Frontera • Fernando Mansilla • Javier Almodóvar Mosteiro • Antonio Guerrero Ortiz • Surnames. Fotografía • Concha Laverán • Paula Álvarez • Surnames • Stefania Scamardi • Amir Schiby. Portada • Garrido Barroso. Ilustraciones • Alejandro Gil • María Sabater • Daniela Marzolo • Alina Zarekaite • Pau Badia • Marta González Villarejo • Alfredo Bravo • Nathalie Bellón Hallu • Marixata • Naji Al-Ali.

ACERCA DEL USO DEL LENGUAJE NO SEXISTA

En EL TOPO somos todas personas, independientemente de lo que nos cuelgue entre las piernas. Por este motivo, optamos por hacer uso de un lenguaje no sexista. Algunos de nuestros artículos están redactados en femenino; otros, usando el símbolo asterisco (*), la letra 'x' o doblando el género (las/los). Se trata de un posicionamiento político con el que expresamos nuestro rechazo a la consideración gramatical del masculino como universal. Porque cada una es única e irrepetible, os invitamos a elegir el sexo/género con el que os sintáis más identificadas.

Sumario Nº 6

Una vez pasado el estío, EL TOPO vuelve sin marcas de bañador habiendo cavado las galerías pertinentes para llegar a su destino. Y lo hace con un portadón de denuncia al genocidio cometido en Gaza por el Estado terrorista de Israel. La editorial nos llega afilada cual navaja de la mano de la Topa Tabernaria (p. 2); reflexionamos sobre estrategias para tumbar al dragón de mil cabezas (p. 3); ¿sabes quién está al otro lado del teléfono? (p. 3); Desmontando a la Pili nos invita a su viaje corporal (p. 4); os contamos una escapadita de este verano, la Ecomarcha contra el fracking (p. 5); atención pregunta: ¿sabes que tú también puedes fabricar dinero? El Puma y La Jara son algunos ejemplos (pp. 6 y 7); María José Lera nos habla sobre el genocidio en Gaza desde su experiencia personal (p. 8); Jarsia nos desgrana otro atentado contra las libertades, la Ley de Propiedad Intelectual (p. 9); ¿sabías que por fin se reconocen los derechos de las personas transexuales de Andalucía? (pp. 10 y 11); Ecologistas en Acción nos cuenta los conflictos urbanos medioambientales de Sevilla (p. 12); Tom Kucharz desgrana y denuncia el tratado de libre comercio que se está cocinando entre la UE y EE. UU. (p. 13); #SevillaGuifi acaba de nacer: se presentan y nos invitan a participar de la soberanía tecnológica (p. 14); ¿en manos de quién están nuestras comunicaciones por mensajería instantánea? (p. 15); desmontamos un mito ancestral, el del guerrero, de la mano de Raquel Campuzano (p. 16); el Colectivo Daños Colaterales reflexiona sobre el artista ante el dolor de los demás (p. 17); recordamos la historia del movimiento de insumisión al servicio militar desde lo vivido por Enrique Luna (p. 18); ciento en mano nos regala un relato de Carlos Frontera, «Piel Muerta» (p. 19); compartimos reflexiones y risas con Fernando Mansilla (pp. 20 y 21); escuchamos que la gente va diciendo por ahí que significarse puede afectar gravemente a su salud (p. 22) y las noticias brevas nos ponen al día de lo que está pasando en el barrio y sus alrededores (p. 23). Esperamos que lo disfrutéis tanto como lo hemos hecho nosotrxs y os recordamos que el próximo número será el del aniversario, así que... ¡vayan preparándose! ¡Larga vida a EL TOPO!

EDITORIAL

• Cerdas y gallinas

La que nace lechona, muere cochina... (Proverbio populá)

En primer lugar, pedir disculpas a vegetarianas, veganas, crudívoras y otras maneras políticas de alimentarse por la metáfora utilizada. Hacemos uso de ella porque, en este momento, nos viene a huevo (nunca mejor dicho).

Hace unos días, en uno de los colectivos en los que ando enredando, iniciamos un proceso de revisión. Apostamos por la colectivización, la socialización de haberes y deberes, el cooperativismo, el apoyo mutuo. Pero, aun teniendo una larga trayectoria —más de 14 años— hay muchos aspectos que analizar y mejorar, y evidentemente, tenemos que hacerlo en colectivo, pese a que la cotidiana existencia nos pase por encima en nuestra tarea de cuidadoras, apagafuegos, gestoras de traumas personales y ajenos...

En este proceso de revisión, uno de los temas centrales está siendo la necesidad de definir la difusa frontera entre el yo y el nosotras. ¿Dónde ubicar la frontera entre lo personal y lo grupal? ¿Cómo hacerlo de manera que las decisiones personales no perjudiquen al grupo? ¿Cómo reequilibrar ausencias que, por otro lado, están totalmente legitimadas? ¿Cuál debe ser el nivel de implicación para que un proyecto colectivo sea viable, cómo gestionarlo, cómo proponerlo?

Antonio Moreno, gran amigo y conocedor de los procesos grupales, usó la metáfora que inspira este editorial: «Cuando hablamos de «implicación», es importante diferenciar. Es como si hablamos de los huevos fritos con beicon: la gallina colabora, la cerda se implica».

Desde entonces, ando pensando y observando, y me surgen muchas dudas. ¿Qué debo ser: cerda o gallina? ¿Es posible su coexistencia? ¿Mutamos de una animal a otra en función del momento, la disponibilidad, la motivación? Estas preguntas me aparecen cuando miro el micromundo que me rodea y que ha optado, al menos en intención, por el desarrollo en colectivo.

Pero cuando disminuyo el zoom y me alejo de mi realidad cotidiana, la metáfora trasciende a otras situaciones que me resultan —si cabe— más inquietantes.

¿Tenemos la posibilidad de elegir entre ser cerda o gallina? ¿Tenemos el acceso a la información o la posibilidad de acción que nos permitiría elegir entre ser una u otra de manera decidida y consciente?

Entonces, me preocupo al conocer de compañeras con un papel doblemente porcino. Por un lado, se «dejan el pellejo y la salud» a cambio de un miserable salario que solo permite la subsistencia, en empresas que deberían ser públicas y que han ido privatizándose «por lo bajini», aunque sean las principales empresas de telecomunicaciones. Pero, por otro lado, están implicadas «hasta las trancas» en pelear contra la patronal para evitar que esto suceda.

Me angustia descubrir que los gobiernos de la UE y EE. UU. están negociando en secreto el Acuerdo Transatlántico sobre Comercio e Inversión, que arremete duramente contra los derechos sociales y laborales de la gente y contra cualquier aspiración de justicia ecosocial. No puedo evitar vernos como cerdos irremediamente transportados hacia el matadero para ofrecer

nuestras carnes y vísceras al servicio del Sistema.

Y Gaza, qué sucede en Gaza, la comunidad internacional no se implica, pero sí colabora, al fin y al cabo, en el genocidio al que está siendo sometido la población civil. Y, yo misma, ¿estaré siendo gallina?

Y esta imagen duele, y desgarras, y resta esperanza.

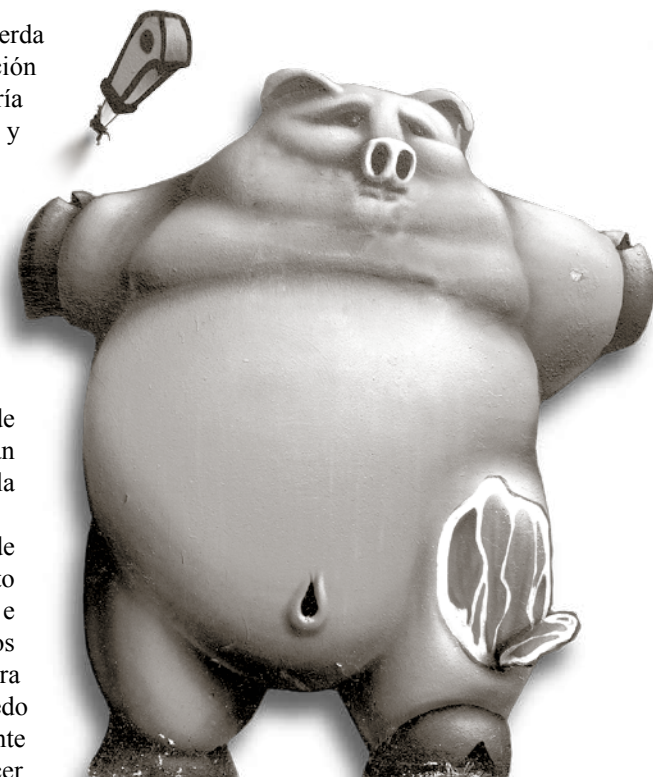
Pero, afortunadamente, aparece el mundo porcino decidido y elegido. Personas que se comportan como auténticas cerdas —en el sentido topístico de la palabra—, dejándose el pellejo para combatir e incluso sustituir a los bancos. Cerdas y cerdos que dejan todo su tiempo e ingenio en crear «dinero» diferente a «los dineros capitalistas», creados por y para las personas y no por algoritmos irracionales al servicio de las grandes corporaciones.

Las asaduras de un gran grupo de cerdas y cerdos que inventan otros sistemas de telecomunicaciones, para que podamos contactarnos sin dejarnos el pellejo al servicio de los malos. Que se implican luchando por conseguir leyes que reconozcan a las personas como tales, independientemente del órgano sexual que portaran al nacer. Cerdas y cerdos que han dejado sus carnes, tripas y cerebros en denunciar y construir otras maneras de gestionarnos como grupos humanos, otras maneras de construir realidad, en las que verdaderamente tengas posibilidad de elegir si ser cerda o ser gallina...

Posibilidad de elección, sí. Aunque en los tiempos que corren, y si de verdad vamos buscando la transformación social, ser cerda no es una opción, más bien una necesidad. Es ahora cuando más sentido le veo al dicho de nuestra tierra que afirma que «del cerdo, hasta los andares».

[La Topa Tabernaria]

PD: Recuperamos la foto que usamos para el editorial número 1 porque era indispensable.



¿hay gente que piensa?



La ira organizada contra el dragón de mil cabezas

Muy a menudo me siento delante de un juez y me peleo con el abogado de un banco. Algunas veces, soy la parte denunciada por ocupación de vivienda, otras soy la parte demandada por no pagar la hipoteca y, las menos malas, soy yo la que demando al banco por engañar a mis representadas. No me impone mucho pelearme con un señor abogado de la banca porque, aunque os parezca increíble, también se les olvida citar sentencias como a mí, tienen la regla y les duele como a mí, o tienen ganas de que llegue agosto como yo.

Eso de ejercer el derecho para defender a los que viven a costa de los demás no está bonito, y disfruto viéndolos perder; pero no son el enemigo.

Entonces, me acuerdo de la película *Las uvas de la ira*, justo de esa escena en la que el tipo de la «compañía» viene a desahuciar a una familia de campesinos. Los campesinos cogen el rifle y preguntan a quién tienen que matar para defender sus tierras. Se desconciertan al saber que nadie es el malo, que todos cumplen órdenes, que la «compañía» no es nadie en concreto, y ellos tienen que irse de sus tierras obligados por una ley natural.

Me pasa mucho, cojo el rifle y no sé dónde apuntar. Esos empresarios que despiden me dan los buenos días y me pregunto si apuntándoles con el rifle se acabarían todos los problemas de las trabajadoras. Me pregunto si borrando al policía que miente delante de un juez y que acu-



Ilustración [Alejandro Gil]

sa de atentado a algún antisistema se acabaría la represión. Y la fantasía no me sacia.

El enemigo no parece ser nadie, aunque yo diga en las asambleas de trabajadoras que no hay ninguna mano invisible, que hay una voluntad detrás de las injusticias que sufrimos, que las cosas se pueden cambiar y que si nos juntamos se cambian antes y a mejor.

Otras veces, nos dicen que el enemigo está dentro de nosotras y que hay que empezar el cambio por una misma. Como tenemos tantas sombras autoritarias dentro, una ya no sabe si ponerse el rifle en la sien y disparar contra el enemigo.

Pensar es un lío. Entonces, meditación. Desapegarme de mis emociones y pensamientos. Ya empiezo a ver más claro. Juntarme con las demás que son afines, pensar entre todas, organizar qué parte nos toca a cada una, leer lo que hicieron las que vinieron antes, escucharnos, poner los límites por los que no pasamos, ser generosas hasta estos límites, juntarnos más, organizarnos mejor, salir a la calle, hablar con otras, una acción, equivocarnos, evaluar, otra acción, acertar, ver claro al monstruo que se esconde detrás de tantas caras, ya lo veo, ¡ahora! ¡¡ Fuego!!

por [La Hidra Tabernaria]

a pie de tajo

Al otro lado del teléfono también estás tú

«Telemarketing» es una palabra que no está registrada en el diccionario de la Real Academia Española. «Teleoperador» o «teleoperadora» tampoco. Lo acabamos de buscar, no te molestes en hacerlo. Y no es casual. El diccionario respalda al sistema: no refleja una realidad que el capitalismo ha creado para que funcione siempre bajo la alfombra; ya sabes, donde van las migas de pan y las pelusas cuando vienen las visitas.

Sin embargo, tú nos conoces bien aunque el nombre te suene raro. Pasas con nosotros y nosotras mucho tiempo a lo largo de tu vida; si haces cuentas, te asustarías: cuando llamas a tu compañía telefónica, o a la de electricidad, o a la línea de atención de un banco; también para comprar un billete de tren, incluso cuando llamas para que te asesoren sobre la declaración de la renta y cuando pides cita para el médico, o cuando tienes una emergencia. Todas esas personas a las que confías la solución de tus peticiones y problemas, somos teleoperadoras.

Respondemos en nombre de las mayores empresas y organismos públicos, pero no estamos contratados por ellas, y tanto las empresas matrices como las subcontratas se cuidan de que esa información no trascienda, haciendo creer al usuario que se trata de plantillas propias. Tenemos un convenio que en CGT nos negamos a firmar porque perpetúa la precariedad para los más de 60 000 de trabajadores y trabajadoras del sector. Y otra gente que ni siquiera pueden acogerse a él pues trabajan en «empresas piratas». O más piratas todavía, habría que decir.

La subcontratación es un cáncer que se ha apoyado en la privatización de lo público para hacer su metástasis (Telefónica, Iberia, la antigua Renfe, etc.). De hecho, muchas de las empresas para los que damos nuestra voz son o han sido públicas recientemente. El argumento de que la subcontratación significa más eficiencia nos daría risa si no fuese porque nos lo tomamos muy en serio. El capitalis-

mo usa nuestro trabajo para atacar a la clase obrera por todos los flancos posibles. Y eso te incluye a ti aunque nunca te hayas puesto unos cascos, el símbolo de nuestro día a día. Mucha gente se extraña porque las empresas pisotean sus derechos, roban con descaro y no solucionan sus problemas. Pues bien, la próxima vez que hables con nosotras recuerda que eso no es casualidad. No se trata de incompetencia, ni de fallos evitables: se trata de una estrategia perfectamente diseñada.

En primer lugar, se desarma a las plantillas subcontratadas de las condiciones laborales de la empresa matriz. De las económicas, puesto que podemos llegar a cobrar una tercera parte menos. Pero también del resto de condiciones de trabajo y salud laboral. Se divide a la clase trabajadora estimulando una competencia artificial entre trabajadores y trabajadoras, pues las grandes empresas siguen ganando lo mismo. El trabajo que antes era estable pasa a ser precario y temporal fraudulento; hay contratos que duran más de 10 años y siguen siendo «temporales».

En segundo lugar, las plantillas somos víctimas de dos objetivos contradictorios e irreconciliables: el de las ventas del producto que ofrece la empresa matriz y la hipócrita pretensión de que el servicio que ofrece sea de calidad, frente a las exigencias diarias de la empresa de telemarketing para que la llamada dure lo menos posible, puesto que estas empresas obtienen su beneficio en función de las llamadas que reciben.

Para estas empresas no sois usuarios, sois clientes. Se nos da la menor formación posible, por lo que a veces nos es imposible solucionar vuestras peticiones. Hacer bien nuestro trabajo para nuestros jefes significa justo lo contrario de lo que esperaréis al llamar: si es un servicio de información de una empresa, el objetivo será vender todo lo que se pueda en el menor tiempo posible, independientemente de la razón de la llamada. Si es un servicio público,

será informar en menos que canta un gallo. Se nos exige que la llamada, sea de lo que sea, no dure más de 5 minutos. La presión está servida, nuestros centros de trabajo reciben constantes visitas de ambulancias e inspecciones de trabajo por ataques de ansiedad y problemas de salud graves. Para que os hagáis una idea, es habitual que las llamadas nos entren automáticamente y no haya ni un segundo de pausa entre una y otra. A cambio, recibimos un salario que ronda los 800 euros, si llega, pues la norma son los contratos a tiempo parcial. Nuestro puesto de trabajo está siempre en el alambre.

A esto hay que sumarle que el telemarketing es un sector en el que las empresas vuelcan todos los ataques que les permiten las leyes laborales: ERES, ERTES, modificaciones sustanciales y demás calaña. El último en Atento, empresa fundada por Telefónica, y en la que más de 600 personas que trabajaban para los servicios de Movistar han perdido su empleo en agosto.

La tercera pata del telemarketing son las consecuencias que sufrís, que sufrimos todas. Las empresas han encontrado su castillo inexpugnable desde el que pisotear los derechos de sus clientes con impunidad. Eso sí, si se presenta una queja, la empresa cargará de responsabilidad al teleoperador.

Este año, una mayoría de trabajadores de las dos principales subcontratas de Telefónica-Movistar, Atento y Extel, hemos hecho un calendario de huelgas conjuntas promovido por CGT para mejorar nuestras condiciones, que también repercuten en las de la gente que nos llamáis.

A comienzos de año empezará la negociación del nuevo convenio colectivo y lucharemos contra la patronal y la casta sindical en la que se apoyan. Cuando nos llames, estaremos luchando. Únete a nuestra lucha. Es la de tod@s.

por [Sección sindical de CGT en Atento-Sevilla]

salud y cuidados

VIAJE CORPORAL

Un reciente viaje a Tánger me despierta algo más que el interés por este fascinante lugar

Un trayecto en barco con mujeres que cubren sus cuerpos por un caftán. Veo hombres que cuidan de sus bebés. Desembarco y en un desorden maravilloso me recibe un pueblo con sus aromas, su idioma, sus caras sonrientes. Al entrar al hotel me titulan «la jefa» porque he hecho yo la reserva y no mi compañero de aventuras. «No, no soy jefa, ja, ja, ja».

Seguimos felices paseando por una ciudad ruidosa, llena, rebosante de vida, alimentos, gallinas, gritos, olores a comida, paseos por calles maravillosamente descuidadas... bonitos adornos los pasos de cebrada de la calzada. Nos sentamos a descansar en un café: delicioso olor a té y hierbabuena, hom-

bres, hombres, hombres, mujeres, hombres, hombres, parchís, hombres, mujeres... El té está delicioso, esto es una maravilla... Paseamos por la ciudad, caftanes modernos, alegres, a juego con los pañuelos de la cabeza, algunos muy serios, sin adornos, espartanos... ¿De qué dependerá? ¿Del estado de ánimo de ese día para vestir uno u otro? Me encantaría saber por qué unas van vestidas de una manera y otras de otra. ¿Es azaroso? ¿Tiene significado? ¿Es pura ortodoxia? ¿Es por comodidad? ¿Es más simple que todo esto?

Al día siguiente, decidimos ir a la playa, esa gigante playa de Tánger. El desorden de la ciudad se repite en la playa. Grupos de mujeres esperando bajo sus sombrillas, nada de ropa de baño, caftanes, caftanes, caftanes, mujeres vestidas con ropa de la que yo uso pero para bañarse, mujeres bañándose en caftán. Niñas y niños en bañador. ¿Cuántos adultos habrá en esta playa ahora? Cinco mil personas, supongamos que la mitad mujeres: de dos mil quinientas mujeres, he visto a dos con trajes de baños; a unas ciento cincuenta con ropas de las que yo uso —falda y camiseta, vestido, pantalón y camiseta—; el resto, caftanes incluso para bañarse. Los hombres visten en bañador, bañador y camiseta, pantalón corto y camiseta... Me llaman la atención sus cuerpos delgados, está claro que no van al gimnasio.

¿Qué pasaría si yo me pusiera en biquini? Ahora. En esta playa. ¿Nada? ¿Miradas? ¿Me dirían algo? ¿Qué pensarían de mí? ¿Y de mi compañero?

No puedo parar de preguntarme: ¿Cómo viven su cuer-

Soy Mónica Ortiz Ríos, psicóloga y sexóloga. Dedico mucha parte de mis días a trabajar sobre las intimidades de otras y el resto del tiempo a trabajar sobre las mías. Desmontando a la Pili Sevilla es casi un alter ego, forma ya parte de mí y expreso a través de él mis inquietudes sobre las sexualidades; con las otras inquietudes sobre el ser humano, los pensamientos y los sentimientos, me deleito en terapia. Mi espacio de trabajo, Tramallol, ese lugar donde se remezclan lo doméstico y lo político en perfecta alquimia. Lo doméstico es político, leí hace unos días

por [Mónica Ortiz Ríos] Psicóloga y sexóloga

po estás mujeres? ¿Se miran? ¿Se miran desnudas? ¿Se investigan? ¿Por qué iban a mirarse menos que yo? No hay razón para pensar lo contrario, en realidad. ¿Hablan? ¿Preguntan? ¿Se cuentan experiencias? ¿Somos todas iguales en la intimidad? ¿Es diferente su sexualidad? ¿Qué les da temor o vergüenza del sexo? ¿Qué habrá que desmontar?

¿Cómo experimentan su cuerpo? Tal vez se sientan más libres para aceptar sus cuerpos. ¿No necesitan mostrarse como un maniquí? ¿Tal vez el tapar sus cuerpos las invisibilice totalmente? ¿Las acentúa? ¿Destacan por ello? ¿Se sienten más libres de vivir su cuerpo tal cual es sin el yugo de la estética? ¿La presión es similar, simplemente cambia el canon? ¿Qué significa mostrarse en público en biquini?

¿Y para los hombres? ¿Cómo viven su cuerpo? ¿Su masculinidad? ¿Ven absurdo ese modelo tan occidental de hombres metidos en gimnasios corriendo sin moverse como hamsters, tomando el sol de mentira y depilados? Estos son cuerpos reales.

Una cosa sí está clara: no solo no rige el mismo canon de belleza, sino que la presión sobre el cuerpo no es similar. Esos cuerpos de mujeres no están famélicos, ni operados; esos cuerpos de hombres son naturales, no están musculados por el gimnasio sino por la vida, no están depilados.

Esos cuerpos de mujeres no están famélicos, ni operados, esos cuerpos de hombres son naturales, no están musculados por el gimnasio sino por la vida, no están depilados

Decido indagar relajadamente en internet, que nunca se sabe. Encuentro varias páginas, no sé su rigor, que hablan de que la mujer «respetable» no enseña su cuerpo y otras páginas que dicen que en Tánger se puede ir vestida como una quiera. Las dos posturas pueden convivir. Me encuentro al preguntar/curiosear que algunos movimientos feministas en Marruecos han optado por cubrir su cuerpo como una forma de reafirmar su libertad y de no vivir condicionadas por su apariencia. Bueno, tal y como plantea uno de los axiomas básicos de la teoría de la comunicación humana de la cibernética «es imposible no comunicar» luego no mostrar mi apariencia comunica mucho sobre mí, es una declaración de intenciones llevada a la práctica. Y, desde luego, es una forma de vivir más libremente mi propio cuerpo. ¿Es también una forma de vivir diferente el género? ¿Es súper



Ilustración [María Sabater]

quer? ¿Tiene esto algo que ver con la forma en que me relaciono con mi sexualidad? ¿Es más o menos sano? Veo también liberador el vestir con esas otras ropas prohibidas, el enseñar el cuerpo como una muestra de rebeldía alegre y sana, de oposición vital, la resistencia a aceptar lo que te dan, la resistencia. La vida. Todo tiene una doble cara.

Esta también es una sociedad patriarcal, no se escapa, donde el hombre claramente vive una situación de privilegio sobre la mujer y por encima —o sutilmente por debajo, no lo sé— encontramos los detalles, los casos particulares, el trato amable de las personas, el contacto sonriente, los abrazos cercanos entre hombres, parejas heterosexuales que se cogen de la mano. Como sociedad patriarcal, seguro que queda mucho por desmontar, muchas quejas por gritar, mucho que desmantelar.

Hace solo unos días, en esta misma ciudad, una mujer española, Helena Maleno, ha sido atacada por un grupo de hombres con el insulto de «puta española, cristiana de mierda» por ayudar a los subsaharianos. A ella la insultaban por mujer, por puta, por española y por cristiana, a las mujeres negras les metían el dedo en sus vaginas buscando dinero... Misma mierda racista y patriarcal.

Aquí, como allí, hay muchas lecturas y muchas realidades. Aquí ya tenemos un camino andado de lucha por la igualdad, podemos tomar cafés solas en los bares, viajar solas, usar biquini y mostrar el cuerpo, y andamos en el camino de vivir más libremente nuestra sexualidad; allí, no sé cómo es la cosa. Aquí nos quedan luchas tipo «soy libre de vestir como quiera y eso no te da derecho a decidir nada sobre mi cuerpo».

Quisiera llevar esta misma frase a Tánger. Saber qué significa esto aquí.

Sé que los ojos con los que llegué se dejaron llevar por lo evidente, por lo llamativo, pero no soy capaz de responder a todas mis preguntas. Sé que estamos hablando de sitios diferentes, de contextos y culturas diferentes y de diferentes grados de igualdad/desigualdad, pero es en estas preguntas donde he quedado atrapada. Cómo influye esta diferencia estética en las experiencias personales de los cuerpos y de la sexualidad. Cómo se enuncia aquí al derecho a decidir sobre mi cuerpo y las ropas sobre él.

Quede este artículo como una gran duda en mi cabeza que quisiera responder.

¿sostenibili-qué?

Este es el cuarto año que Ecologistas en Acción coordina la Ecomarcha, una iniciativa que ha conseguido que cambiemos la playa y la sombrilla, los viajes mochileros o las cervecitas en el barrio —al menos durante unos días— por unas vacaciones diferentes. Unas vacaciones en colectivo, en la naturaleza, en lucha. Y en bici. Este año, un pelotón vestido con camisetas amarillas se abre paso por las provincias de Palencia, Burgos, Cantabria y Gipuzkoa al grito de «no toquéis la roca madre». El objetivo: paralizar los proyectos de fracking que están sobre la mesa

Empezando el día: todo a punto y bien organizado

Amanecemos en el polideportivo de Lizarra, en Navarra. Más de un centenar de personas se desperezan entre sacos de dormir, esterillas, alforjas y camping gas. Las idas y vueltas al baño se mezclan con los que ya empiezan a calentar el café. Hay quien —en un exilio voluntario— ha dormido al aire libre para no perturbar con sus ronquidos el descanso del resto del pelotón.

Las bicis han pasado la noche junto a la fachada. De la puerta principal, cuelga un gran trozo de papel continuo en el que se enumeran las tareas del día: limpiar el espacio, cargar la furgoneta, participar en el equipo de bicis-escoba, contar chistes... Junto a cada una, los nombres de las personas que se han apuntado para realizarlas. En otro papel leemos las actividades y el itinerario de la jornada. Más abajo, en rojo y con líneas gruesas, está dibujado el perfil de la etapa de hoy. Es la etapa reina, al parecer, la más dura de toda la Ecomarcha. Días más tarde comprobaremos que nos esperaban otras tan reinas como esta.

Empezaremos subiendo el puerto de Urbasa, que durante unos 10 km acumula un desnivel de 500 metros. Nos preguntamos qué querrá decir eso. La respuesta la obtendremos un rato más tarde, cuando nos veamos dando veinte pedaladas para avanzar medio metro. Plato chico y piñón grande. Después descenderemos hasta Olazti, donde pasaremos la noche. Tenemos por delante 45 km y 8 millones de pedaladas.

Comenzamos

Mientras parte del pelotón comienza la marcha, otra se queda rezagada poniendo a punto las bicis. Menos mal que en el equipo hay personas expertas en mecánica que nos echan un cable y nos revisan los frenos. Quienes van en la cabecera van dejando pegatinas amarillas para indicar el camino. Las bicis-escoba cierran el pelotón, adaptándose a diferentes ritmos y apoyando a quienes pinchan o tropiezan.

Tras subir el puerto de Urbasa, hacemos una parada para coger aire en el balcón de Pilatos y contemplar el paisaje de roca caliza. Un poco de agua, unas fotos, y continuamos la marcha bajando hasta la Fuente de los Mosquitos, donde nos espera una chistorrada y pimentada cocinada en un horno solar. Nos cuentan que el lugar en el que estamos es un ejemplo de cómo se puede gestionar el territorio y utilizar sus recursos, sin que la propiedad de la tierra sea necesariamente privada o estatal. Se trata de una tierra de tenencia y uso comunal, en la que algunos de sus vecinos y vecinas están apostando por una ganadería ecológica. En días anteriores, la Ecomarcha ha conocido otros lugares en los que, como en este, se dibujan alternativas al abandono del campo. Así nos lo explica Ana, coordinadora de esta edición, quien nos habla de la Finca Ecológica Biodinámica de Castilla Verde, en Frómista, y del proyecto integral del pueblo ecológico de Amayuelas, experiencias que apuestan por el impulso de un mundo rural vivo.

Después de una siesta en el hayedo, aprovechamos los tramos llanos para ponernos al día. Entre pedalada y pedalada, charlamos en busca de algo más de información

NO NOS TOQUEN LA ROCA MADRE



sobre el fracking, un concepto que no alcanzamos a comprender del todo. Nos cuentan cómo activistas locales de las zonas en las que el fracking es una amenaza inminente, (Palencia, Burgos o Cantabria) les han explicado el funcionamiento de esta técnica de extracción de gases, también conocida como fractura hidráulica. A grandes rasgos, consiste en la perforación de la corteza terrestre hasta

profundidades de entre 400 y 5000 metros, en donde se encuentran los gases «no convencionales». Para que nos entendamos, gas natural y petróleo, pero que en lugar de estar concentrados en bolsas, se encuentran diseminados entre las rocas. Se utilizan explosivos para provocar pequeñas fracturas, en las que se inyectan miles de toneladas de agua a muy alta presión, mezcladas con arena y aditivos químicos. Esta técnica tan agresiva provoca graves impactos en el medio ambiente, como la contaminación de los acuíferos, movimientos sísmicos o la salida a la superficie de elementos radiactivos y metales pesados que provienen de la roca madre. Nos estamos quedando sin aire, así que hacemos un pequeño esfuerzo por subir este repecho.

Paramos en un bar y seguimos la conversación, ahora cerveza en mano. Nos cuentan que estuvieron en un patatal en Castrobarito (Burgos) con el grupo local anti-fracking, lugar señalado para uno de los sondeos de fracturación hidráulica. El hecho de recibir la visita de unos cien activistas en bici, les llenó de energía para seguir defendiendo su territorio. Ahora ya no se sentían tan aisladas.

Fin de la ruta y más: ¡Incineradora no!

Continuamos el camino en dirección a Olazti, municipio en el que una cementera ha obtenido el permiso para quemar residuos. La gente del pueblo lleva varios años organizándose para tumbar el proyecto. Una de las alternativas a la incineradora es la reducción de residuos, para lo que se ha implementado un controvertido pero eficaz sistema de recogida de basuras, el «puerta a puerta», que consigue pasar del 20% al 80% de residuos reciclados. Marchamos en masa por las calles del municipio vecino de Altsatu, sumándonos al grito reivindicativo de «Ez, Ez, Ez, Erraustetarik Ez» (no a la incineradora).

El día ha sido intenso, estamos agotadas y necesitamos reponer energías. En Altsatu nos han preparado una enorme paella vegana que devoramos alrededor de un par de mesas en las que cabemos todas y todas. Seguimos aprendiendo de unas y otros, dándonos cuenta de cómo hay personas que repiten la experiencia por cuarta vez. ¿El secreto? Quizá la mezcla: conocer lugares y los colectivos que cotidianamente pelean por mejorarlos o paralizar las amenazas latentes contra el territorio y sus habitantes. Y tal vez el hecho de sentirse parte de una iniciativa que cose luchas, que acerca territorios, notar cómo cada kilómetro recorrido sobre la bici es una puntada más, que nos acerca y nos hace fuertes.

El lugar en el que estamos es un ejemplo de cómo se puede gestionar el territorio y utilizar sus recursos, sin que la propiedad de la tierra sea necesariamente privada o estatal

El hecho de recibir la visita de unos cien activistas en bici, les llenó de energía para seguir defendiendo su territorio

MARCHA CICLISTA POR EL DECRECIMIENTO Y CONTRA EL FRACKING ORGANIZADA POR ECOLOGISTAS EN ACCIÓN Y EKOLOGISTAK MARTXAN. ¡COGE TU BICI Y PARTICIPA!

ECOLOGISTAS EN ACCIÓN ETA EKOLOGISTAK MARTXAN ERAKUNDEEK ANTOLATURIKO TXIRRINDULA-MARTXA, FRACKINEN AURKA ETA DES-HAZKUNDEAREN ALDE. HARTU ZEURE TXIRRINDULA ETA PARTE HARTU!

ZURE HERRITIK ERE PASAKO DA! - ¡TAMBIÉN PASARÁ POR TU PUEBLO!

EKOMARTXA

www.ecologistasenaccion.org/ecomarcha

OLAZTI - ATARRABIA ETAPA

ETAPA OLATZAGUTIA - VILLAVA

ASTEAZKENA, UZTAILAK

23 DE JULIO, MIÉRCOLES 2014



— economía —

MONEDAS SOCIALES,



¿Qué son las monedas sociales?

Podríamos decir que las monedas sociales son un tipo de dinero porque, generalmente, cumplen con sus tres características básicas: ser un medio de intercambio, una unidad contable y un medio de conservación de valor. No obstante, esta definición aséptica del dinero no nos dice nada acerca de sus fines. Si queremos descubrir su lógica debemos preguntarnos: ¿Cómo se crea el dinero? ¿Quién tiene la capacidad de crearlo? ¿Existen límites en su creación? ¿Conlleva intereses? ¿A qué objetivos responde? ¿Cuál es su ámbito de circulación?

Sin duda, el diseño del dinero no es neutro. Mientras las divisas oficiales han sido diseñadas por los poderes financieros para servir al poder del capital, las monedas sociales son creadas por la gente como moneda de cambio para satisfacer las necesidades de las personas, de las comunidades locales y de sus territorios. Y es que el poder de crear dinero no solo lo tienen los bancos centrales, los bancos comerciales o las empresas: también lo tenemos nosotros, la gente de la calle.

El fenómeno de las monedas locales y sociales no es nuevo. Han surgido en otros momentos en situaciones de crisis económicas agudas (como en la crisis del 29) o como consecuencia de procesos bélicos (monedas «de emergencia»). Sin embargo, en los últimos años estamos asistiendo a un florecimiento de iniciativas que, además de querer paliar los efectos negativos de la crisis, surgen como experiencias complementarias y alternativas a las monedas de curso legal.

Actualmente, las monedas sociales son un movimiento internacional y diverso que cuenta ya, en nuestra geografía española, con más de 60 iniciativas¹ en continuo desarrollo, aprendizaje y experimentación.

Estas experiencias tejen una red de intercambios tan amplia como la abundancia de los recursos que una comunidad tiene para satisfacer sus propias necesidades: alimentación, cuidados personales y del hogar, servicios de salud, artículos de segunda mano, reparaciones, formaciones, talleres artísticos, etc.

De modo que, en contraste con la escasez creciente del contexto actual, las monedas sociales parten de la abundancia de los recursos que tiene la comunidad mediante el reconocimiento de todas sus capacidades creativas, artísticas, manuales e intelectuales de todos sus integrantes, ya sean niños, mayores, jóvenes, asalariados, parados, etc.

Pero estas iniciativas son mucho más que una herramienta de intercambio económico. Su lógica es principalmente social, es decir, la de crear vínculos entre los vecinos, que posibiliten tejer redes de confianza, apoyo mutuo, cooperación y solidaridad.

Quizás su mayor virtud sea la de recuperar la escala humana de la economía. De manera que, allí donde existen, se puede observar un estrechamiento de las relaciones entre los vecinos, el surgimiento de una identidad común y un aumento de la creación de proyectos asociativos y sinergias entre las distintas iniciativas del territorio.

En este sentido, podemos observar cómo muchas de estas experiencias están logrando conectar a un amplio abanico de iniciativas de carácter local, social y/o ecológico como

son, por citar algunos ejemplos, las empresas de economía social, los productores ecológicos y artesanos, los huertos comunitarios o los mercados sociales.

Otros elementos que caracterizan a estas monedas son la gestión comunitaria de los recursos, la apuesta por la relocalización de la producción y el consumo, la promoción de los comercios, profesionales, productores y asociaciones locales, la potenciación de la figura del «prosumidor» (que conjuga los roles de productor y consumidor) o el abandono de la lógica consumista, reduciendo el consumo superfluo, compartiendo los recursos, reutilizando, reciclando, etc.

En definitiva, podemos decir que las monedas sociales tienen la capacidad de tejer nuevas relaciones que posibilitan a las personas y a las comunidades poner en marcha a escala local una transición sociocultural hacia modelos de mayor democracia, justicia social y sustentabilidad ecológica.

Pero también tienen sus limitaciones y no podemos pretender, al menos a corto plazo, que sustituyan totalmente a la moneda oficial, sino más bien complementarla. Por ejemplo, todavía resulta difícil encontrar iniciativas que posibiliten acceder a la vivienda o pagar los suministros (agua, luz, teléfono, etc.), al tiempo que muchos bienes y servicios son solamente ofrecidos parcialmente en moneda social.

¿Cómo funcionan?

Lo cierto es que hay tantos modos de funcionamiento como monedas, pues existen multitud de diseños y creatividad que las hacen únicas. Sin embargo, con el fin de aproximarnos a su conocimiento y comprensión, explicaremos a continuación el funcionamiento básico de dos de los diseños más frecuentes.



fotografía [Stefania Scamardi]

por [Marcos Rivero] Miembro promotor de la Red Moneda Social Puma

Monedas de crédito mutuo

Es un sistema de trueque en red que permite a sus miembros intercambiar bienes y servicios dentro de una comunidad formada por personas, familias, asociaciones, profesionales y comercios. Generalmente funciona entregando una cartilla en papel a cada uno de sus integrantes, en la cual se van anotando los intercambios realizados —también se registran en una plataforma virtual y existen experiencias donde los usuarios utilizan sus teléfonos móviles para realizar las compras y ventas—. El valor de una unidad de moneda social suele equivaler al de una moneda oficial (ej.: un puma igual a un euro). Una cosa interesante de este sistema es que la creación de la moneda está totalmente descentralizada, creándose en el mismo momento en el que se acuerda realizar un intercambio. Una vez fijado el

precio entre las dos partes, esta cantidad pasará en positivo al saldo de quien haya vendido su bien o servicio y en negativo para quien lo haya comprado. En la mayoría de las iniciativas el saldo de partida es cero, aunque puede variar. Además, generalmente tiene un límite en negativo, con el fin de evitar que haya miembros que reciban mucho más de lo que ofrecen a la comunidad y se alejen de la cultura de reciprocidad que se quiere promover. Con el fin

de publicitar las ofertas y demandas y conocer las del resto de la comunidad se utilizan bases de datos alojadas en plataformas virtuales o páginas webs. Otras formas de contactar con los miembros de la comunidad son mediante los mercados organizados por la red o los boletines y tableros de anuncios. Su ámbito de circulación suele producirse en comunidades pequeñas y medianas, generalmente, en barrios, pueblos y comarcas, siendo excepcionales en las regiones. El único respaldo de los saldos de los usuarios es la confianza en la reciprocidad y capacidad de la comunidad para responder a sus necesidades. Este tipo de diseño ha sido el elegido por la mayoría de las monedas sociales emergidas en España y también en nuestra provincia como son el caso del Puma² y la Oliva³ (casco norte y zona sureste de la capital), el Chabir⁴ (Alcalá de Guadaíra) o la Jara⁵ y el Alcor⁶ (comarcas del Aljarafe y los Alcores). Los grupos motores suelen estar formados por vecinos, asociaciones y colectivos sociales.

Monedas con respaldo en divisas oficiales

Funcionan de manera similar al dinero convencional, ya que utilizan billetes con un valor equivalente a las divisas oficiales. Es necesario que exista un grupo u organización central que controle la creación y la circulación de la moneda y que coordine una amplia red de asociaciones/colectivos sociales/comercios que las distribuya. Este sistema funciona de la siguiente manera: una persona compra moneda social en uno de los puntos de distribución con su dinero oficial (generalmente, recibiendo una cantidad mayor, por ejemplo, 10 monedas sociales por cada 9,5 €). Existe una red de comercios, profesionales, asociaciones y vecinos que le ofrecen una amplia oferta de bienes y servicios en los que puede comprar con moneda social. Los comercios y profesionales tienen la posibilidad de poder cambiar sus

El poder de crear dinero no solo lo tienen los bancos centrales, los bancos comerciales o las empresas: también lo tenemos nosotros, la gente de la calle

TEJIENDO COMUNIDAD

Provincia	Nombre	Ámbito de circulación
Almería	Pitas	Mancomunidad del Bajo Andarax
Cádiz	Arkitos	Arcos de la Frontera
	El Camaleón	Rota
	El Salero	Puerto de Santa María
	El Zoquito	Jerez de la Frontera
Granada	El Chavico	Cooperativa Integral Granaína
	La Justa	Barrio del Zaidín en la ciudad de Granada
Huelva	El Choquito	Aljaraque, Punta Umbría, Gibraleón y Huelva
	El Durillo	Sierra de Aracena
Málaga	Málaga Común	Málaga ciudad
	El Coín	Coín
	Axarco	Comarca de la Axarquía
Sevilla	El Puma	Casco Norte de la ciudad de Sevilla
	La Oliva	Zona Sureste de la ciudad de Sevilla
	El Chabir	Alcalá de Guadaira
	La Jara	Comarca del Aljarafe
	El Alcor	Comarca de los Alcores

Tabla de monedas sociales de Andalucía

Nota: Si quieres saber más sobre este movimiento internacional y su realidad en España, no dejes pasar la oportunidad de participar en el tercer encuentro estatal de monedas sociales que se celebrará en Valencia¹¹ el próximo mes de octubre. Este encuentro dará continuidad al trabajo realizado en los dos encuentros anteriores realizados en Vilanova i la Geltrú¹² y Sevilla¹³.



monedas sociales acumuladas en monedas oficiales solicitándolo al grupo u organización central, pero perdiendo en el cambio una pequeña cantidad que irá a financiar los gastos de acuñación y administración (por ejemplo, de cada 10 monedas sociales reciben 8,5 €) o también pueden volver a venderlas y ponerlas de nuevo en circulación (10 monedas sociales por 9,5 €). Esta pequeña pérdida en el cambio se compensa por la publicidad, el reconocimiento social y la promoción que la red de comercios y profesionales reciben dentro de la comunidad. Por su parte, las asociaciones y colectivos sociales que quieran disponer de moneda social para su distribución tendrán que comprarla previamente a la organización central a un precio ligeramente inferior al que posteriormente la venderá (por ejemplo, compran 10 monedas sociales a 9 € que luego venderán a 9,5 €) logrando, de esta manera, una pequeña contribución por su trabajo de distribución.

En definitiva, este sistema permite superar las resistencias de los comercios y profesionales, que tienen miedo a acumular mucha moneda social, al tiempo que incentiva su uso y posibilita que todo el tejido social y comercial salga ganando. Un ejemplo de ello, sería una comunidad que compra mucha moneda social y cambia poca. En este caso, el poder adquisitivo de lxs vecinxs se vería incrementado y el tejido comercial y profesional saldría fortalecido. Al mismo tiempo, la organización central dispondría de una reserva cada vez mayor de dinero de curso oficial que podría emplear en ofrecer servicios financieros en forma de microcréditos para lxs vecinxs, comercios y asociaciones locales. Este tipo de iniciativas suele tener un ámbito de circulación mayor, habiendo experiencias que lo hacen por toda una ciudad (ej.: Bristol Pound⁷ en Reino Unido) o una región (ej.: Chiemgauer⁸ en Alemania). En nuestro país, de momento, hay pocas experiencias, destacando el Expronceda⁹ en Almendralejo (Badajoz) y el Ekhi¹⁰ en Bilbao. Los grupos motores los forman desde asociaciones y colectivos sociales hasta entidades públicas y privadas.

En síntesis, las experiencias de crédito mutuo destacan por ser más virtuosas a la hora de incluir a personas excluidas del mercado laboral, promover el rol del prosumidorx, ofrecer mayor transparencia —pues cualquier usuarix puede conocer las compras y ventas reflejadas en las cartillas y/o plataformas—, y generar mayores vínculos y redes de reciprocidad y solidaridad dentro

de la comunidad local. Mientras que las de respaldo en divisa oficial consiguen un mayor impacto a la hora de relocalizar la economía y fortalecer a lxs profesionales y comercios, además de posibilitar una herramienta de microfinanciación más poderosa al servicio de toda la comunidad local.

Por último, señalar que debido a su circulación limitada, a su creación sin tipo de interés y al carácter complementario y social, no resulta fácil, ni atractivo, acumularlas y especular con ellas. No obstante, algunas experiencias, con el propósito de desincentivar su acumulación y fomentar la circulación, incorporan el fenómeno de oxidación o pérdida paulatina del valor en el tiempo.

Sevilla tejida por monedas sociales

Para finalizar, me gustaría compartir un sueño. Veo a Sevilla, en un futuro cercano, tejida por diferentes monedas de crédito mutuo surgidas en distintos barrios y pueblos. Estas monedas han creado sus propios mercados y se coordinan en una red de redes que posibilita que una persona usuaria de una moneda pueda intercambiar bienes y servicios con otra de otra moneda, como ya ocurre en la actualidad entre lxs miembrxs del Puma y la Oliva en la ciudad de Sevilla.

Esta nueva realidad ha permitido que muchas personas y familias complementen su economía y satisfagan muchas de sus necesidades saliendo de las redes capitalistas, al mismo tiempo que establecen nuevas relaciones de reciprocidad y solidaridad con sus vecinxs.

A estas redes de monedas, tejedoras de comunidad, se les ha sumado una nueva, esta vez con respaldo en el euro, que está circulando por toda la provincia, reforzando al tejido profesional y comercio local alternativo, promoviendo el desarrollo de una economía más democrática, justa y sustentable.

Ahora, después de unos años, podemos decir que nuestras vidas han cambiado. Algunxs podrían decir que somos más pobres porque no tenemos la capacidad de consumo anterior a la crisis. En cambio, nosotrxs decimos, como Machado, que «todx necix confunde valor y precio» y, como dicen en el Pumarejo, «el afecto es nuestra revolución», vamos poquito a poco, «a su amor», y ¡juntxs podemos!

El sueño ya ha comenzado, ¿te enredas?

Son mucho más que una herramienta de intercambio económico, su lógica es principalmente social

En contraste con la escasez creciente del contexto actual, las monedas sociales parten de la abundancia de los recursos de la comunidad

Más info:

¹ www.vivirsinempleo.org

² monedasocialpuma.wordpress.com

³ olivasureste.wordpress.com

⁴ www.chabir.es

⁵ monedajara.blogspot.com.es

⁶ monedalocalelalcor.wordpress.com

⁷ bristolpound.org

⁸ www.chiemgauer.info

⁹ www.expronceda.org

¹⁰ www.ekhitxanpona.org

¹¹ encuentromonedavalencia.wordpress.com

¹² encuentromonedasvng2012.blogspot.com.es

¹³ monedaslocalesensevilla2013.wordpress.com

política



¿LO LLAMAMOS YA GENOCIDIO, O SEGUIMOS CON QUE ES CONFLICTO?

por [María José Lera]

Desde los Estados occidentales, la relación entre Israel y Palestina se conceptualiza como conflicto¹, con unos actores —Israel y Palestina— y una solución basada en el diálogo y las negociaciones —dirigidas desde Estados Unidos con la colaboración de Europa—, y en nombre de la «paz». Marco que en los últimos 20 años ha permitido que Israel aumente aún más su poder, mientras que Palestina en general, y Gaza en particular, ha sido oprimida hasta dejarla al borde del colapso.

Sin embargo, desde la psicología, el análisis de la relación entre Israel y Palestina nunca puede ser entendida como «conflicto». Cuando en una relación una parte siempre gana y la otra siempre pierde, cuando hay desequilibrio entre las partes, y cuando además las agresiones tienen lugar con la total intención de hacer daño, se llama violencia, no conflicto.

El análisis de la violencia incluye tres tipos de actores: *el agresor*, que se acompaña de ayudantes y de animadores; *la víctima*, que en situación de vulnerabilidad es atacada constantemente, de manera intencional y desde el desequilibrio de poder; y los ausentes *o espectadores*, que saben lo que está pasando, no tienen una participación activa y, justamente, su implicación es la clave para que termine esta violencia.

En la relación Israel-Palestina el agresor es el sionismo, representado por Israel; sus ayudantes le proporcionan privilegios (Reino Unido y EE. UU.), apoyados por Europa y algunos países árabes; las víctimas han sido los palestinos, con tragedias como la Nakba y un genocidio permanente; mientras, el mundo espectador mira y calla (la ONU).

Gaza resiste

El penúltimo capítulo de esta narrativa de violencia son los 51 días que ha vivido Gaza de bombardeos continuos por aire, mar y tierra. Nunca un territorio tan pequeño y con tanta población ha sido sometido a un bombardeo tan cruelmente intenso y, además, bajo asedio.

El esquema seguido en esta Operación Margen Protector sigue siendo el mismo: se inicia con una operación de falsa bandera para «justificar» el ataque (desaparición de tres jóvenes colonos), bombardean masivamente infraestructuras y población civil (aplicación de la doctrina Dahiya), debilitan sistemáticamente a la víctima (bloqueo de Gaza), impiden su recuperación (bombardean hospitales, escuelas, refugios, ambulancias, etc.), la culpabilizan de sus desgracias y niegan su colaboración con investigaciones sobre posibles crímenes de lesa humanidad. Al mis-

mo tiempo, se despliega todo un aparato mediático diseñado para confundir y engañar. El objetivo sigue siendo el mismo que en 1948: la colonización del territorio sin su población. Ahora, en concreto, animados por el gas² y el petróleo que hay en el mar de Gaza, y que no será explotado por Israel si Hamás sigue gobernando la franja.

En esta «operación» se utilizaron armas de destrucción masiva en tal cantidad que cuando el Pentágono fue informado de las bombas usadas en Shuja'eya, dijeron que eso «craterizaba»³ la zona causando el mayor daño posible a los civiles. El tipo de munición usada —DIME, bombas termobáricas y misiles GU-58— constituye otro crimen más.

Sin embargo, a pesar del poderío de esa máquina de matar (más de 2000 asesinados y más de 10 000 heridos), la resistencia de Gaza ha ganado el combate. Hay rumores que hablan de más de 800 bajas del ejército israelí. Aunque sigan ocupados, sin control de fronteras y sin nada, la resistencia ejerce su legítimo derecho a defenderse, reconocido en el artículo 51 de la Carta de las Naciones Unidas a todo Estado o entidad que esté bajo ocupación.

Israel, un Estado criminal desde su existencia

El Estado de Israel fue creado por una ideología racista y etnoconfesionista, el sionismo, que fue condenado por la ONU en 1975 por equipararse al *apartheid* sudafricano. Esta estructura de poder permite el uso de toda estrategia, arma y artimaña para garantizar la seguridad del Estado ocupante, e ir debilitando, fracturando y oprimiendo al ocupado (recordemos, la víctima). Se crea todo un entorno diseñado con dicha intención: las colonias, el muro, sistemas de vigilancia, secuestros, demolición de casas, asesinatos, torturas, bombardeos masivos y hasta destrucción total. A pesar de la repetición de los crímenes, el Estado sionista de Israel nunca ha sido juzgado por ninguno de sus delitos, teniendo cientos de resoluciones de la ONU sin cumplir.

La razón de su existencia y de su impunidad la tienen sus ayudantes (EE. UU.) y sus incondicionales seguidores (Europa), que a su vez controlan la ONU, y consecuentemente al mundo. EE. UU. ha sido y es el gran ayudante de Israel, el que suministra todas las armas necesarias para



Ilustraciones [Naji Al-Ali] Handata

- 1 <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=116067>
- 2 <http://www.voltairenet.org/article184782.html>
- 3 <http://america.aljazeera.com/articles/2014/8/26/israel-bombing-stunusofficers.html>
- 4 <http://www.rebellion.org/noticia.php?id=83417>
- 5 <http://boicotisrael.net/>

cometer crímenes. Europa —súbdita de EE. UU.— considera a Israel como un socio privilegiado y miembro preferente de cualquier acuerdo y convocatoria. España (gobierno quien gobierne) cumple su papel de súbdita de Europa, repitiendo las consignas dadas: llamarle «conflicto» y, por ende, culpar a ambas partes equiparando a ocupante y ocupado, defender una solución de dos Estados⁴ que solo contempla la seguridad de Israel y reclama el desarme de la resistencia. El papel de algunos países árabes, incluida la propia Autoridad Palestina, también es de apoyo a Israel y sus aliados; Egipto, Arabia Saudí y Jordania son los Estados más sumisos a los deseos occidentales, y aunque tienen un discurso de apoyo a Palestina, por sus actos demuestran que su prioridad es mantener el *statu quo* del Occidente dominante. Mientras estas «pacíficas» soluciones occidentales se implementan, Israel controla-ocupa a todo el pueblo palestino en todas sus dimensiones (qué comen, si tienen agua, si pueden pescar, si pueden vivir) y continúa robando más y más territorios.

El mundo empieza a actuar

Parece que el patrón de asesinar, engañar y ser impune está perdiendo apoyos, y en la ONU se observa esta evolución. En la última reunión del 6 de agosto del Consejo de Seguridad, 31 Estados condenaron totalmente al agresor, mientras que solo 11 siguieron con la perspectiva de «conflicto». A pesar de esta condena apoyada por el 80% de los Estados, su secretario general Ban Ki Moon permanece en silencio.

La clave para cambiar una relación de violencia es detenerla y juzgar a los agresores. Los espectadores son quienes tienen el rol para hacerlo. A pesar de los engaños de los medios de comunicación y del silencio del secretario de la ONU, la humanidad se ha movido. Con ayuda de las redes sociales se ha denunciado el genocidio que se comete contra un pueblo, exponiendo las mentiras de Israel y las relaciones de complicidad de sus aliados. El movimiento de Boicot, Desinversiones y Sanciones (BDS⁵) está llegando al punto de inflexión: de llamarle conflicto a denominarlo genocidio, lo que conlleva que son los pueblos quienes toman la iniciativa y presionarán hasta que Israel (1) termine la ocupación (2), reconozca los derechos de los palestinos y (3) los refugiados vuelvan a su tierra (resolución 194). Además de llevar a Israel y a sus colaboradores ante el Tribunal Penal Internacional.





LA REFORMA DE LA LEY DE PROPIEDAD INTELECTUAL: PONIENDO PUERTAS AL CAMPO

Qué es la propiedad intelectual y de qué estamos hablando

La propiedad intelectual es un derecho sobre objetos inmateriales, es decir, un derecho de propiedad sobre ideas. La autora es la persona que crea una obra literaria, artística o científica; y es a quien corresponde por el solo hecho de haberlo creado, los derechos morales y patrimoniales sobre su obra, es decir, su propiedad intelectual o *copyright*.

Los derechos de propiedad intelectual se plasman en leyes por primera vez en el siglo XVIII. Durante miles de años, las creaciones humanas no han estado limitadas por derechos de propiedad y han tenido un uso común en el desarrollo de la humanidad.

La regulación legal de este tipo de derechos es difícil por el propio concepto que intenta proteger, la propiedad sobre bienes inmateriales, o sea, sin átomos ni moléculas. Estamos hablando de las ideas.

¿Cómo se las ingenian para privatizar las ideas?

En el Estado español las creaciones de las personas están protegidas por la Ley de Propiedad Intelectual (LPI) que establece que los derechos morales y patrimoniales de una creación pertenecen en exclusiva a la persona que los crea y solo con su autorización podrán otras utilizarla.

El sector industrial, propietario de la mayoría de las creaciones, exige mayor protección del monopolio de los derechos de autor; usuarias y activistas políticas reivindican la cultura libre y el fin de los monopolios de las ideas en pos del desarrollo humano.

En los últimos años, hemos visto dictar medidas legales encaminadas a reforzar dichos monopolios para poder acotar el flujo de ideas que se producen en la realidad.

Un ejemplo de estas medidas es la famosa ley Sinde —modificación de la LPI— que crea una comisión de propiedad intelectual dependiente del Gobierno con la potestad de cerrar páginas web que, de acuerdo con su propio criterio, vulneren los derechos de propiedad intelectual previa autorización judicial.

La propiedad intelectual es un derecho sobre objetos inmateriales, es decir, un derecho de propiedad sobre ideas

Otra medida es el fallido canon digital en compensación por copia privada que las usuarias debían pagar en las compras de soportes físicos para grabación.

Es un hecho evidente que la comisión Sinde es del todo ineficaz para cumplir su pretencioso objetivo de perseguir el flujo de las ideas en la red, y el canon digital en la actualidad corre a cargo de los Presupuestos Generales del Estado y no de las usuarias, mientras la Unión Europea aclara su dudosa legalidad.

A pesar de este fracaso, el Gobierno —en su nueva propuesta de reforma de la Ley de Propiedad Intelectual—

continúa legislando con el fin de reforzar los monopolios del derecho de autor. Este afán del Gobierno deja entrever que más que legislar a favor del avance del conocimiento y la cultura, legisla a favor de los intereses económicos de la industria. Si no, no se explica que sigan complicando cada vez más esta legislación con medidas de difícil fundamentación jurídica.

Un ejemplo de ello es la llamada «tasa Google», que afecta a todos los servicios que enlazan a medios de comunicación citando resúmenes (como Yahoo! o News). La nueva LPI establece que estas citas, siempre que sean «fragmentos no significativos», no requerirán autorización, pero dan derecho a los editores a recibir «una

anuncian en ellas. El papel de la autoridad judicial queda relegado a una autorización *a posteriori*, una vez concluido el proceso. Queda pues en manos de esta Comisión política el llevar a cabo acciones que limitan derechos fundamentales como la libertad de expresión.

¿Cabe esto en un Estado social y de derecho?

Todas estas medidas podrían tacharse de arbitrarias. ¿Por qué los derechos de autor se establecen en 70 años desde la muerte del autor? ¿Cuáles son los criterios para el cálculo de la tasa que deberán pagar los agregadores informáticos para los futuros enlaces? ¿Por qué cinco euros por alumna como canon para las bibliotecas universitarias?

La respuesta pasa por la filosofía del Derecho. El concepto de propiedad privada aparece en el antiguo Derecho Romano para garantizar el uso exclusivo de una persona sobre un determinado bien que por su propia naturaleza no puede ser usado por más de una persona a la vez —por ejemplo, una cama o unos zapatos—; cuando estos objetos se usan por una persona, quedan excluidos para el resto de la humanidad por su propia naturaleza. Si alguien era despojado del uso de estos bienes podía reclamar ante un tribunal que se le restituyera. Así nace la propiedad privada. Cuando esta misma lógica se pretende establecer para un bien que no es escaso —por su propia naturaleza puede ser usado por muchas o todas las personas a la vez sin que se agote o se desgaste, como el aire, por ahora, o las ideas—, es cuando aparecen arbitrariedades e injusticias como las que rodean a la legislación de propiedad intelectual. Y es que querer limitar lo ilimitado buscando un lucro es quererle poner puertas al campo.

Este afán del gobierno deja entrever que más que legislar a favor del avance del conocimiento y la cultura, legisla a favor de los intereses económicos de la industria

Y ahora, lo propositivo

Esta sinrazón de la mercantilización absoluta de la propiedad intelectual es una de las vías de fuga de un sistema socioeconómico como el actual y pone de manifiesto la inviabilidad de las pretensiones totalitarias del capitalismo. Las movilizaciones sociales por la cultura libre (licencias Creative Commons, Copyleft o software libre) proponen un modelo de gestión de lo común donde los derechos de autora puedan estar protegidos, pero no mediante el monopolio absoluto de las ideas. En este nuevo modelo, las ideas y creaciones humanas están al servicio del desarrollo humano y la vida digna de todas y todos, y no al servicio de los intereses económicos de unos pocos.

por [Pastora Filigrana García y Luis de los Santos Castillo]
JARSIA ABOGADOS. Sociedad Cooperativa Andaluza

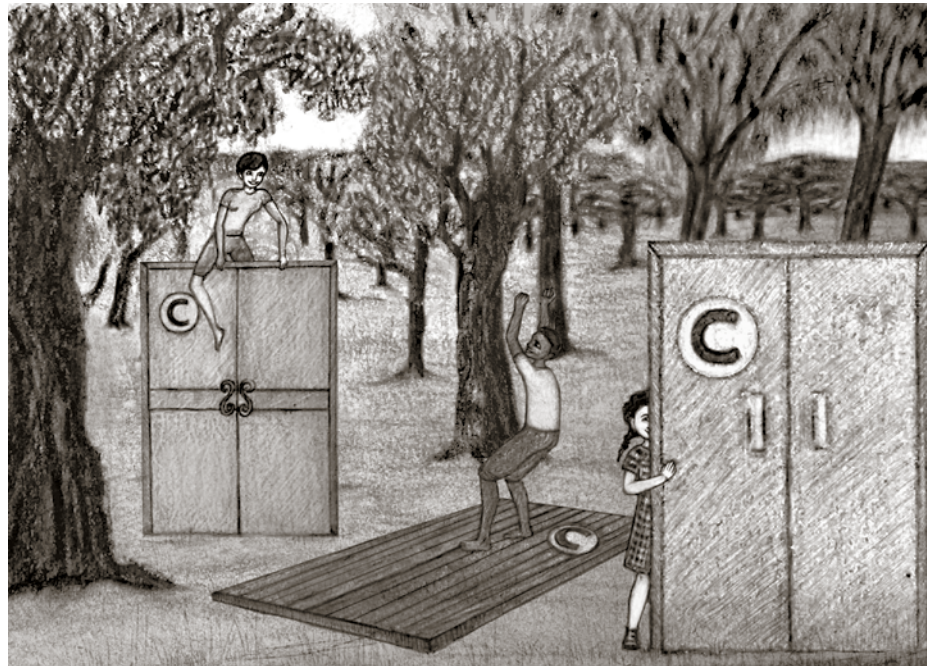


Ilustración [Mari Xata]

compensación equitativa». Además, «este derecho será irrenunciable y se hará efectivo a través de las entidades de gestión»: CEDRO para los textos y VEGAP para las imágenes. Cada agregador tendrá que negociar con las entidades el monto de esa remuneración.

Así se intenta regular una realidad que escapa a las pretensiones de monopolio de la industria y que desemboca en situaciones de desequilibrio e injusticia. En esta ocasión, los agregadores tendrán que pagar tarifas estándar por todos los enlaces, aun cuando sean de medios que no pertenezcan a ninguna gestora o publiquen sus contenidos bajo licencias libres.

La reforma también regula el **canon por cita en la enseñanza** y establece que los centros han de liquidar las compensaciones a los autores citados. Se establece una compensación aleatoria de cinco euros por alumna. Esto dificulta a las autoras de investigaciones para la difusión de sus obras, y vuelve a recaer en las arcas públicas el pago de estas compensaciones al capital privado.

Pero la reforma más alarmante es la que se pretende con el **refuerzo de la Comisión de Propiedad Intelectual que creó la ley Sinde**. Esta comisión será la encargada de perseguir a las webs denunciadas por los propietarios de derechos y tendrán potestad para cerrarlas, imponiendo multas tanto a sus titulares como a las empresas que se



Aprobada y en vigor la *Ley integral para la no discriminación por motivos de identidad de género y reconocimiento de los derechos de las personas transexuales de Andalucía*

El colectivo TRANS logra una ley pionera en la AUTODETERMINACIÓN de GÉNERO que despatologiza la TRANSEXUALIDAD

Los escollos a su implementación residen en que necesita ser desarrollada con protocolos y reglamentos

El 24 de junio pasado fue una fecha clave para los derechos de las personas transexuales, así como para el resto de ciudadanía: se aprobaba en el Parlamento andaluz una ley que libera por fin a este colectivo de la tutela médica, reconociendo a las personas transexuales el derecho a autodeterminar el propio género sin diagnóstico previo ni condiciones de ningún tipo. Una ley de similar importancia a lo que en su momento supuso el matrimonio igualitario para la equiparación de gays y lesbianas al resto de la población, aunque no esté teniendo tanto reconocimiento ni atención mediática. El texto, que entró en vigor el 19 de julio, ha nacido directamente del trabajo y la presión ejercida por el movimiento trans, representado por la Asociación de Transexuales de Andalucía, ATA-Silvia Rivera y Conjuntos Difusos, colectivo, este último, radicado en Granada. Un trabajo de cinco años que finalmente logró el consenso de todos los partidos del Parlamento andaluz, pero que ha sido apoyado y defendido principalmente por el grupo de IU y su Área de Libertad de Expresión Afectivo-Sexual (ALEAS)

Hablamos con Mar Cambrollé —presidenta de la ATA y persona clave en este proceso—, que nos cuenta el cansancio y el desgaste emocional que ha supuesto la lucha por la aprobación de la ley. Al mismo tiempo, expresa su satisfacción por haberlo logrado ya que se trata de un texto pionero a nivel internacional que aborda los derechos de las personas transexuales de forma integral, contemplando distintas áreas como la atención sanitaria, el ámbito educativo, el ámbito de la acreditación legal de la identidad o el terreno laboral y social, situando al colectivo por primera vez en igualdad de derechos con el resto de la población. Por dos veces las asociaciones tuvieron que amenazar con iniciar huelgas de hambre porque el proceso de tramitación se paralizaba. En estas dificultades ha tenido bastante que ver el grupo parlamentario del

PSOE: primero puso objeciones al borrador presentado por los colectivos e IU y, finalmente, se sumó a la iniciativa cuando empezaba a tramitarse en el Parlamento.

Tanto Mar Cambrollé (de ATA-Silvia Rivera) como Pablo Vergara (representante de Conjuntos Difusos) muestran su convencimiento de que los reparos del PSOE a la ley se debieron en gran medida a la cuestión de la atención sanitaria. De hecho, el articulado de la ley recoge finalmente una disposición adicional primera donde se garantiza la existencia de una unidad de atención sanitaria en materia de transexualidad, punto al cual se han opuesto los colectivos. Estos defienden la descentraliza-

ción de esta atención y la equiparación de las personas transexuales con la población general en el acceso a la cartera general de servicios médicos del Sistema Andaluz de Salud para hacer frente a sus necesidades.

.....
El texto, que entró en vigor el 19 de julio, ha nacido directamente del trabajo y la presión ejercida por el movimiento trans, representado por la Asociación de Transexuales de Andalucía, ATA-Silvia Rivera y Conjuntos Difusos



Fotografía a Mar Cambrollé por [Concha Laverán]



La atención especializada existe desde hace 14 años en la Unidad de Transformación de Identidad de Género (UTIG) del Hospital Carlos Haya de Málaga. Esta unidad supuso en su día un avance respecto a la inexistencia de cobertura pública para las operaciones de cambio de sexo, pero con los años se ha convertido en una fuente de sufrimiento y queja para gran parte del colectivo transexual. «Primero, porque nos segrega —afirma Mar Cambrollé—, y la segregación implica una estigmatización; y segundo, porque nos patologiza, porque usa unos procedimientos arcaicos y que entienden que la transexualidad es un trastorno de la identidad y, por lo tanto, están basados en descartar patologías mentales, lo cual es altamente discriminatorio porque sitúa a todas las personas transexuales como sospechosas de ser enfermos mentales». Para Cambrollé, la UTIG de Málaga ha venido «vulnerando sistemáticamente en sus procedimientos y praxis los derechos a la intimidad, al honor y, el más importante, a la dignidad» de las personas transexuales a través del examen psicológico evaluativo que es necesario pasar para acceder al tratamiento de hormonación y a la cirugía (por este orden, obligatoriamente). En estos exámenes se realizan test humillantes que se concretan en preguntas como: «¿te tocas?», «¿qué relaciones sexuales tienes?», «¿tus padres tienen relaciones sexuales?, ¿con qué frecuencia?, ¿son satisfactorias o no?», «¿te gusta ser bombero o ser azafata?», «¿te gusta el color rosa o el celeste?». Sus procedimientos vulneran declaraciones internacionales de derechos humanos como los Principios de Yogyakarta (2007), el informe temático *Derechos humanos e identidad de género* del comisario de Derechos Humanos del Consejo de Europa (2009) y la *Resolución del Consejo de Europa 1728* (2010) *sobre discriminación por razones de orientación sexual e identidad de género*, en la que se afirma que el derecho al reconocimiento legal del género no debería ser restringido por ningún procedimiento médico obligatorio.

Mar explica además que «las personas transexuales, al contrario de lo que nos ha hecho creer el discurso biomédico, no necesitamos tratamientos específicos. Todos los tratamientos que recibimos, desde los tratamientos hormonales a los quirúrgicos, son usados en numero-

sas ocasiones por el resto de la población no transexual. Basten estos ejemplos: una mujer que tiene el síndrome premenopáusicos necesita estrógenos, los mismos que necesita una mujer transexual; una mujer con hirsutismo, exceso de vello facial o de otro tipo, es tratada por la sanidad pública con antiandrógenos, los mismos que usan las mujeres transexuales; un hombre que desarrolla ginecomastia, que es aumento de mama, se enfrenta a los mismos problemas que un hombre transexual. Y en ninguno de estos casos, para obtener estos servicios sanitarios, la gente es segregada en una unidad especial ni sospechosa de ser enferma mental, por lo tanto, se rompe el principio de igualdad y de no discriminación. Yo creo que la psiquiatría debe apartarse y no intervenir en los procesos de transexuales. Nos ha hecho muchísimo daño el discurso biomédico que ha patologizado la transexualidad difundiendo conceptos que han perpetuado la discriminación y nuestra consideración como seres de segunda categoría, como personas que viven «en un cuerpo equivocado», como «errores de la naturaleza», como «hombres atrapados en el cuerpo de una mujer y viceversa»... Todos estos conceptos los ha difundido el discurso biomédico porque niega la transexualidad como una expresión de la diversidad humana».

Las personas transexuales, al contrario de lo que nos ha hecho creer el discurso biomédico, no necesitamos tratamientos específicos

Otra de las condiciones que impone la UTIG, como hemos comentado, es un determinado orden en el proceso de cambio de identidad de género. Primero hay que superar la evaluación psicológica (desde la ATA nos comentan que hay personas que se han llevado dos y tres años en esta etapa), después viene el acceso al tratamiento hormonal (dos años) y finalmente la operación de cambio de sexo. En los hombres transexuales, esta operación viene acompañada de forma obligatoria por una histerectomía, es decir, por un vaciado de los órganos genitales femeninos. Las asociaciones defienden

que los procedimientos no estén estandarizados de esta forma. Por ejemplo, un hombre transexual prefiera probablemente acceder primero a la mastectomía y después al tratamiento hormonal, porque de lo contrario, el tener pechos cubiertos de vello le impedirá mantener relaciones íntimas o ir al gimnasio o la playa. La histerectomía, por otra parte, debería ser opcional y no obligatoria como lo ha sido hasta ahora. Esta esterilización obedece según Cambrollé a «una concepción binarista y excluyente de las posibilidades que nuestra biología como seres diversos nos ofrece». Y está ideada, básicamente, para que un hombre transexual no pueda dar a luz.

Todos estos conceptos los ha difundido el discurso biomédico porque niega la transexualidad como una expresión de la diversidad humana

Con la nueva ley, priman los criterios de proximidad entre las personas usuarias y los centros sanitarios, el acceso a la cartera básica de servicios del SAS por las personas transexuales, así como la elección por parte de las personas de los tratamientos que desean o no recibir (por ejemplo, hormonación pero no necesariamente operación de cambio de sexo). Esta es una cuestión que las asociaciones van a tener que seguir peleando y negociando con las autoridades sanitarias hasta que se desarrolle el reglamento o el procedimiento en el capítulo sanitario de la ley: por el momento, se sigue remitiendo a la gente a la UTIG de Málaga. Desde la ATA piensan seguir presionando para que se desarrolle el reglamento y se haga en colaboración con las asociaciones de transexuales, tal y como recoge obligatoriamente la ley. Para Conjuntos Difusos, sin embargo, el hecho de que la ley necesite de desarrollos posteriores, así como la inclusión de la disposición adicional, constituyen razones suficientes para abandonar las negociaciones.

por [Lucía Vargas] Asamblea de mujeres diversas

Mar Cambrollé lo explica con claridad haciendo uso de símiles: «¿tú crees que una persona que ha tenido una concepción patológica de la transexualidad, que tiene publicados montones de artículos e informes donde entiende la transexualidad como un trastorno, por ley va a cambiar su forma de pensar...? Pues no. ¿Pondríamos de directora del IAM a una persona que haya defendido la supremacía del hombre o que haya defendido que una mujer de vez en cuando se merece una paliza? No, ¿verdad? Ni pondríamos de responsable de inmigración a una persona que sea un racista. Pues no podemos dejar a estos profesionales que nos han patologizado —y que en sus publicaciones han defendido esta visión de la transexualidad como una patología mental y no como una expresión más de la diversidad humana— sigan teniendo poder sobre nosotros. En ese sentido, no vamos a bajar la guardia y vamos a pedir el perdón público y que se aparte a estos profesionales de la atención sanitaria».

Otro de los aspectos de la ley con el que está en desacuerdo Conjuntos Difu-

La ATA, decidida a exigir que los profesionales de la UTIG de Málaga pidan perdón por el daño ocasionado y sean retirados de la atención a personas transexuales

so es el de la acreditación legal de la identidad. La ley ha dispuesto que las personas transexuales puedan acceder a una tarjeta con la identidad de género elegida que sería válida ante la administración pública andaluza y serviría para cambiar todos los registros en el ámbito andaluz donde aparezca el nombre y sexo de la persona transexual. El uso de esa tarjeta específica requerirá un desarrollo reglamentario de la ley. Para Conjuntos Difusos, este trámite debería poder realizarse directamente con una certificación. Mientras tanto, además, serán las asociaciones las que tendrán que seguir ejerciendo presión sobre las

distintas administraciones andaluzas, caso por caso.

El único protocolo que por el momento se ha aprobado es el de educación: aunque el consejero se comprometió a que estuviera listo para implementarse en el curso escolar 2014-15, todavía no ha entrado en vigor. Esto obliga a la ATA, por ejemplo, a seguir asesorando a centros educativos que desconocen la ley y ponen reparos a que los menores, debidamente autorizados por sus tutores legales, puedan expresarse y vestirse de acuerdo a la identidad de género elegida, que el nombre designado por ellos aparezca en la lista de clase o en los

boletines de notas, o que se les permita utilizar los servicios y vestuarios de los centros en coherencia al género que viven y expresan.

En el ámbito sociolaboral —en el que las personas transexuales sufren una fuerte discriminación—, la ATA va a demandar la puesta en práctica de acciones positivas para el acceso al empleo: descuentos en la Seguridad Social para las empresas que les contraten o reservas de empleo en la administración pública y las empresas subcontratadas.

Se abre ahora un periodo interesante y decisivo en el que se revelará si el Gobierno andaluz tiene realmente intención de aplicar la ley, desarrollando los reglamentos y protocolos necesarios, o pretende que se quede en un gesto a la galería sin contenido real. Estamos seguras que desde la ATA y Conjuntos Difusos van a seguir peleando para que la reforma —que es muy positiva para el colectivo transexual y viene a reconocerles lo que consideran un derecho humano fundamental, la autodeterminación de género— vaya hacia adelante.



Conflictos urbanos. La ciudad que queremos

Hace siglos que estamos en un sistema capitalista que, desde hace treinta años, adoptó una nueva forma de producción (postfordismo) que se ha ido bancarizando fuertemente, tomando el control de una parte importante de la política, de la economía y de los medios de comunicación. Como apunta Taibo, este sistema capitalista no genera necesariamente cohesión social, sino que facilita el asentamiento de un modo de vida esclavo, basado en la publicidad, el crédito y la caducidad programada de los productos. Además, se traduce en agresiones al medio ambiente, a menudo irreversibles, y provoca el agotamiento de recursos no renovables. Es un sistema económico del que, en suma, como destaca Ramón F. Durán, se deriva un desorden generalizado: deuda, «irregularización», transformación de modelos culturales, «megaciudades» (con serios problemas de gobernabilidad, urbanismo y competitividad, además de más burocracia y tecnocracia), ocultación y simulación de los medios.

Desde el ámbito de la planificación urbana se busca una ciudad ideal: la ciudad empresa. El «empresarialismo urbano», como lo denomina Harvey, es la alianza entre los sectores públicos y privados en el diseño y gestión de una ciudad, construida bajo patrones guiados por la racionalidad del mercado económico. Para ello, se hace necesaria la creación de instrumentos de intervención y gestión del territorio que posibiliten el crecimiento urbano, la adaptación de las infraestructuras y, posteriormente, la gestión privada de los espacios. La ciudad resultante se queda bastante alejada de las verdaderas necesidades de su población.

Sin embargo, ante la ausencia de espacios participativos en el diseño y la construcción de este modelo urbano, los movimientos sociales asumen la importante labor de articulación de la ciudadanía para la toma de conciencia, y la búsqueda de soluciones a los conflictos. Como nos recuerda Ramón F. Durán: «La recomposición y dinamización de lo social [es] condicionante de todo proyecto de transformación», recomposición que debe producirse «al margen de las estructuras de poder existentes [...] constataando su diversidad y pluralidad». Y, además, es necesaria «una producción de subjetividad antagonista [...] oposición al consenso de modernización capitalista. [...] Es sobre todo, a partir de la negación como se empieza a afirmar y articular el nuevo discurso, al que luego es preciso dar cuerpo con proposiciones positivas».

En este contexto, Ecologistas en Acción Sevilla (EeA) reivindica el derecho a la ciudad, a un medio ambiente saludable, al paisaje, a través de luchas cotidianas por el derecho a transformar el territorio, según las verdaderas necesidades de su pueblo, destacando el carácter social, justo y equitativo de la producción de ciudades. Lo hace a través de denuncias públicas, pero también de los medios de participación ciudadana institucionales de su ámbito de actuación, es decir, presentando alegaciones a las propuestas del Ayuntamiento de Sevilla de construcción de una ciudad mercantilizada.

Estos son algunos de los conflictos urbanos destacados acompañados por EeA:

- ⇒ **Nuevo centro comercial en la antigua comisaría de la plaza de la Gavidia y aparcamiento subterráneo en la Alameda:** propuestas del Ayuntamiento que incrementarán el uso del coche privado en el casco histórico, además de alimentar la «burbuja» de grandes centros comerciales existentes en el área metropolitana.
- ⇒ **Nuevo centro comercial junto al estadio olímpico:** propuesta que incrementará el acceso de coches privados a la isla de la Cartuja y alimenta la citada «burbuja» de grandes centros comerciales.
- ⇒ **Nueva regulación urbanística y ordenanzas de las**

antenas de telecomunicaciones: actualmente, la instalación de antenas en edificios con máxima protección está prohibida (según la propuesta del Ayuntamiento, esta prohibición cesaría y se pasaría a depender de un informe técnico).

- ⇒ **Paseo del Arte en Torneo:** propuesta de construcción de un aparcamiento y tres restaurantes en el parque público situado entre Torneo y el río. Presenta como actuación cultural la privatización para negocios privados de un parque público, además de incentivar el acceso de coches privados al casco histórico.
- ⇒ **Nuevo puente entre Torneo y la isla de la Cartuja:** propuesta que incentivará el acceso de coches privados al casco histórico, afectará al contrato para el servicio de conservación y mantenimiento de zonas verdes y de los árboles de la ciudad jardín de la calle Torneo, al jardín Americano y al jardín del Pabellón de la Navegación. Por último, afectará a un paisaje especialmente protegido por un «plan especial» sobre el que no se hace la más mínima reflexión o análisis.
- ⇒ **Proyecto de autovía SE-35 en el Parque del Tamarillo:** una innecesaria autovía que cruzaría el parque ya consolidado, destruyéndolo parcialmente, para dar servicio a grandes superficies proyectadas, trayendo recursos económicos de los barrios y los carriles-bici. Recientemente hemos sabido que la Unión Europea tramita un expediente de sanción al Estado español por este proyecto, ya que no cuenta con un adecuado estudio ambiental, lo que lo ha paralizado.
- ⇒ **Plan Parcial Valdezorras Norte:** actuación que contradice el Estudio de Impacto Ambiental del PGOU y que pretende construir torres de viviendas a escasos metros del arroyo Miraflores, en zona inundable, con serios problemas de acceso y en un barrio donde ya hay proyectadas muchas más viviendas de las necesarias.
- ⇒ **Fábrica de Tabacos de los Remedios (Altadís):** un conjunto de once edificios catalogado con «nivel C» en el «catálogo periférico» del PGOU, en el que solo se permiten obras de conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación. El Ayuntamiento pretende derribar nueve edificios, incrementar la edificabilidad, incrementar las alturas, autorizar usos terciarios con el consiguiente problema de acceso a una zona ya congestionada y ocupar un parque ya consolidado. Además, la zona se encuentra dentro de la delimitación del Plan Especial del Puerto de Sevilla, por lo que sería necesaria hacer la «delimitación de los espacios y usos portuarios» por el Ministerio de Fomento.
- ⇒ **Tablada:** después de la sentencia del Tribunal Supremo confirmando la clasificación como suelo protegido, hemos reivindicado que se haga el Parque Metropolitano previsto por la Junta de Andalucía. Esta protección abarca desde la SE-30 hasta el antiguo cauce del Guadalquivir, unas trescientas cincuenta hectáreas. Recordemos que estos suelos fueron cedidos por el Ayuntamiento de Sevilla al Ejército para construir el aeródromo de Tablada. Después, fueron adjudicados en

subasta, tras renuncia del Ayuntamiento (presidido por Soledad Becerril) a los derechos que le correspondían, a las cajas de ahorros El Monte y San Fernando, quienes los vendieron a un grupo de catorce inmobiliarias: la Agrupación de Interés Económico Tablada-Hispalis (este grupo pretendía construir unas quince mil viviendas). El PGOU clasificó la zona como suelo no urbanizable de especial protección en la Vega Inundable del Guadalquivir, lo que fue llevado a los tribunales por los empresarios inmobiliarios de Tablada-Hispalis. Finalmente, el Tribunal Supremo ha sentenciado el asunto.

- ⇒ **Dragado del Guadalquivir:** según el estudio científico dirigido por el catedrático de la Universidad de Granada Miguel Losada: «Todas las actuaciones previstas repercuten, de una u otra forma, negativamente en la dinámica, morfología y biodiversidad del estuario, no mejoran la situación frente a episodios extremos (turbidez y salinidad) y limitan severamente la capacidad de minimizar su duración y sus efectos...». El dragado (que pretende profundizar hasta los nueve metros) ha sido ya rechazado por organismos internacionales: Unesco, UE, sindicatos y partidos de Cádiz y Huelva, arroceros y pescadores. A pesar de la afectación ambiental a Doñana y a todo el estuario, la autoridad portuaria de Sevilla no ha presentado ningún estudio contrastado sobre la sostenibilidad y la rentabilidad social y económica del proyecto.

por [Ecologistas en Acción] Ciudad de Sevilla



Una pesadilla transatlántica

Los gobiernos de la Unión Europea y EE. UU. están negociando en secreto un peligroso tratado transatlántico de comercio e inversiones. Una nueva ofensiva que se suma a las agresiones de la troika y a los programas de ajuste neoliberal implementados desde el estallido de la crisis financiera en 2008. ¿El resultado? Más de cinco años de rescates bancarios, endeudamiento ilegítimo, recortes sociales, privatizaciones y el aumento del desempleo, la precariedad y la pobreza. La banca, la industria financiera y las corporaciones transnacionales de las dos orillas noratlánticas trabajan mano a mano con el poder político en Bruselas y Washington para imponer sus macabros planes. Mientras tanto, organizaciones sociales de ambas regiones se coordinan para descarrilar las negociaciones

por [Tom Kucharz] Ecologistas en Acción

ilustración [réplica media]



Desde julio de 2013, la Unión Europea y Estados Unidos negocian a espaldas de la población una «Asociación Transatlántica de Comercio e Inversión» (TTIP, por sus siglas en inglés). Un tratado que pretende constituir una «zona de libre comercio» entre los dos bloques económicos que todavía representan la mayor relación comercial, económica y financiera integrada del mundo. De hecho, **esta relación representa un tercio de los flujos comerciales y la mitad del Producto Interno Bruto del mundo: un 47%**.

Los mercados de la UE y los EE. UU. ya están profundamente integrados, es decir, los propios gobiernos garantizan la libre circulación de capitales, bienes y servicios. Esto se traduce en una media de intercambios de bienes y servicios diarios que asciende a 2000 millones de euros y flujos de capital que alcanzaron en 2011 un total de 2,4 billones de euros. Parece, por tanto, que la maquinaria capitalista funciona a pleno rendimiento, ¿por qué se negocia entonces este tratado?

El Tratado Transatlántico de Comercio e Inversiones es un extenso ajuste legislativo y un nuevo ataque neoliberal contra los derechos sociales y laborales de la población y contra cualquier aspiración de justicia social y cambios políticos y democráticos.

Rapidez bajo cuerda

Las negociaciones entre la Comisión Europea y los funcionarios estadounidenses transcurren bajo cuerda y con gran rapidez para que los detalles no trasciendan a la opinión pública y no se conozca la verdadera amenaza que supone el TTIP. Entre enero de 2012 y abril de 2013 del total de las 560 reuniones de negociación entre la UE y Estados Unidos, 520 (92%) han sido con representantes del lobby corporativo y solo 26 (4%) con organizaciones que representan el interés público.

Los datos anteriores evidencian que el objetivo de este tratado es eliminar las «barreras» que limitan los beneficios del gran capital a ambos lados del Atlántico. Estas son: los salarios de la clase trabajadora y las normativas en materia de salud pública, medioambiente, derechos laborales y seguridad alimentaria. Además de su programa desregulador, el TTIP también pretende crear nuevos mercados abriendo el sector de los servicios públicos y la contratación pública a empresas transnacionales, lo que podría provocar nuevas olas de privatizaciones en sectores clave como la sanidad o la educación.

La economía en la eurozona está otra vez en recesión y la tasa de desempleo es muy alta. Según la OCDE, hasta 2015 el 90% del crecimiento mundial se generará fuera de Europa, y un tercio solo en China. Informes como *Global Trends 2030* del Consejo Nacional de Inteligencia, confirman que

EE. UU. y la UE están siendo desplazados por Asia como «mayor exportador» y «mayor proveedor de inversión extranjera directa».

Falsas promesas sobre la creación de empleo con el tratado UE-EE. UU.

La Comisión Europea y el Gobierno español pronostican creación de empleo y beneficios económicos. Las hipótesis más optimistas hablan de un incremento insignificante del Producto Interior Bruto de la UE en un 0,5% hasta 2027 (un 0,036% anual)¹. En el caso del Estado español, estas cifras son replicadas por el secretario de Estado de Comercio, Jaime García-Legaz, que pronosticaba un beneficio económico de 545 euros para cada familia. Lo que no mencionaba el secretario de Comercio es que el mismo estudio del CEPR² también proporciona una cifra de 45 euros (la estimación pesimista). Por lo que, si se tiene en cuenta la inflación, las familias perderían más en estos diez años de lo que ganarían.

Respecto al empleo, García-Legaz tampoco contrasta las cifras y promete la creación de 143 000 trabajos y un aumento de la renta per cápita en un 6,6% tras la firma del tratado.

Sin embargo, diferentes estudios alertan sobre la imprecisión de estas afirmaciones. El Gobierno español no menciona que se estima que los cambios provocados por la firma del tratado tardarían en ver la luz entre 10 y 20 años. Tampoco se miden los impactos de la crisis ambiental, el enorme aumento de los precios energéticos y sus repercusiones sobre la economía, previstas para las próximas décadas.

La liberalización del comercio en la UE no es un asunto nuevo. Las cifras muestran cómo los tratados firmados en los últimos 30 años han provocado «despidos a gran escala» en terceros países y en la propia UE, así como el empeoramiento de las condiciones de empleo y la pérdida de derechos laborales. Respecto a la pérdida de puestos de trabajo, incluso la propia Comisión Europea ha reconocido que es probable que el TTIP provoque perjuicios «prolongados y considerables» para las personas trabajadoras en Europa, ya que el tratado comercial fomentará que las empresas se abastezcan de productos y servicios en Estados Unidos donde las normativas laborales son menos exigentes y los derechos sindicales simplemente no existen.

Según los propios estudios encargados por la Comisión Europea, podría producirse una deslocalización y una pérdida de empleos, sobre todo en aquellos sectores industriales que están en desventaja frente a EE. UU.: ganadería, producción de fertilizantes, equipos de transporte y el sector del metal, así como en los sectores primarios, como la madera y productos de papel, los servicios a empresas y de comunicación.

Pero el empleo no es el único sector afectado. Entre los muchos temas que se negocian en el tratado transatlántico están también la agricultura y la alimentación. Una mirada atenta sobre las demandas del gran capital, nos revela que la industria de los agronegocios parece haber encontrado el instrumento perfecto para demoler las regulaciones existentes y futuras en la alimentación, abriendo la puerta a los alimentos transgénicos y tratados con agrotóxicos. Además, unos documentos recientemente filtrados a través de eldiario.es y el periódico Diagonal han revelado que también podrían liberalizarse sectores como el saneamiento de aguas, mutuas, servicios sociales y los asociados a la sanidad o la educación.

Las respuestas se articulan

Varios sectores de la sociedad —organizaciones de consumidores, grupos ecologistas y feministas, sindicatos y asociaciones del ámbito de los derechos humanos, la cultura libre o el comercio justo— llevan ya un año movilizándose para confrontar lo que consideran una vuelta de tuerca en el aumento del poder de las grandes empresas. Hay campañas tanto en varios países de la UE como en EE. UU.

En el Estado español, más de 70 organizaciones han puesto en marcha la campaña «No al Tratado Transatlántico de Comercio e Inversiones» (#NoalTTIP) para crear conciencia sobre los «peligros» para los servicios públicos, los derechos laborales, el derecho a la vivienda, la soberanía alimentaria, la cultura libre, entre otras luchas sociales, demandando la suspensión inmediata de las negociaciones del TTIP.

El próximo 11 de octubre se celebrará el día de Acción Europea contra TTIP, CETA³ y TiSA, así como contra la fractura hidráulica (Global Frackdown). Será una oportunidad para dar a conocer la Iniciativa Ciudadana Europea contra TTIP y CETA que pretende recoger millones de firmas para obligar a la Unión Europea a no ratificar el CETA y retirar el mandato para negociar el TTIP⁴. Invitamos a asambleas, colectivos y plataformas locales a participar en ese día de acción descentralizado.

¹ *Reducing Transatlantic Barriers to Trade and Investment: An Economic Assessment*, London: Centre for Economic Policy Research, March 2013.

² Center for Economic Policy Research (CEPR).

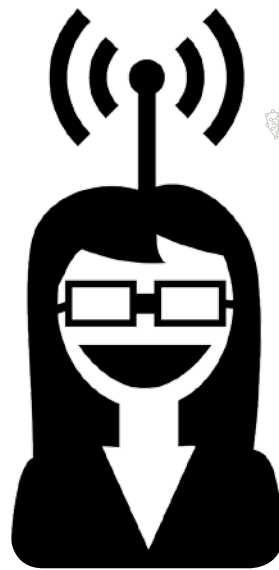
³ Tratado Comercial UE-Canadá.

⁴ Más información sobre estas iniciativas en:

- <http://stop-ttip.org/>
- <http://www.stop-ttip-ceta-tisa.eu/>
- <http://noalttip.blogspot.com/>

Construyendo posibles y presentado realidades

EL PODER DE LA COMUNICACIÓN SE NOS ESCAPA



Y TÚ, ¿NO TE ANTENAS?

por [#SevillaGuifi]

IMAGINO el día en que una comunidad encargó por primera vez la gestión de un servicio a una persona: «a Manolita se le da muy bien hacer acequias, podría encargarse de que llegue el riego a los campos de la comunidad, todas se lo agradeceremos». Qué orgullo y responsabilidad sentiría. Seguro que haría unas acequias excelentes. En otra comunidad se escucharía: «tenemos que levantar una construcción para almacenar el grano y organizar los trabajos de temporada y de mantenimiento, nos encargaremos entre todas». Ya sea hacia particulares o hacia organismos superiores, la práctica de delegar tareas ha tenido tanto éxito que hoy todas las infraestructuras de servicios son de gestión privada o pública. Nadie recuerda cuando autogestionábamos nuestros propios recursos

Lamentablemente la situación ha cambiado. Sufrimos corrupción, conflicto de intereses, despilfarro público, necesidades no atendidas, privatizaciones, daños ecológicos y sociales... sea desde gestiones privadas o públicas. ¿Soportas las condiciones laborales de empresas como Aena, Renfe y Adif tras las privatizaciones? ¿Consideras justas las tarifas de agua de Emasesa? ¿Podría ser más sostenible el suministro energético? ¿Confías lo suficiente en Telefónica, Jazztel, Facebook, Google o WhatsApp como para otorgarles el poder de tu información?

Queremos retomar el control de nuestras vidas. Se habla de soberanía alimentaria, energética, también de otras educaciones o economías y monedas sociales, pero, ¿qué pasa con la tecnología de la información? La forma de comunicarnos no es solo un medio para alcanzar nuestros objetivos, es también una acción en sí misma, los movimientos feministas y anti-xenófobos lo han dejado claro, aún más estando en juego tanto poder: nuestra información y nuestras comunicaciones. Saben qué leemos, escribimos y hablamos (ej.: Carnivore y NarusInsight de USA, Sitel de España, Echelon de UKUSA), construyen sociogramas para ver con quién hablamos (control de metadatos de correos y redes sociales), pueden cortar las comunicaciones (apagón digital provocado por Mubarak en Egipto durante la primavera árabe), censurar contenidos (censura de webs) o controlar los servicios (Skype y servicios similares capados en Malta para aumentar el consumo telefónico comercial). Recordemos, por ejemplo, cómo Facebook y

Twitter se instauraron en los programas de televisión justamente cuando dichas empresas se comprometieron con los gobiernos (por una generosa suma de dinero) a ceder el control de la censura de contenidos que «no interesan».

Parece un mundo inalcanzable, reservado a grandes y poderosas organizaciones. Romper esta falsa creencia es el primer paso para no entregarles poder. No hay que ser un hacker o un friki para tomar las riendas de nuestras necesidades tecnológicas, ya están al alcance de todas mediante acciones sencillas. Al igual que en otras formas de soberanía (alimentaria, energética, etc.), el conocimiento y los retos técnicos existen pero son salvables y la inversión social es gratificante. Desde una respuesta colectiva es posible crear infraestructuras de telecomunicaciones, reduciendo nuestra dependencia respecto a multinacionales, y ampliando la interdependencia entre vecinas con los mismos intereses. ¿Estás dispuesta?

Está llegando a Sevilla un proyecto nacido en Cataluña: la red ciudadana Guifi.net. Es una red abierta, libre y neutral, es decir, tiene estas libertades:

- ❖ Abierta: eres libre de conocer y publicar el funcionamiento y configuración de toda la red.
- ❖ Libre: no existen propietarios que impongan restricciones, cualquiera puede unirse o salirse libremente.
- ❖ Neutral: es independiente de los contenidos.

Son más de 25 000 puntos conectados por aire, cobre o fibra que respaldan el éxito. Conservando las libertades, se encuentran usuarias individuales, colectivos, iniciativas privadas e incluso pequeñas instituciones públicas, todas en equidad. La Fundación Guifi.net ofrece apoyo logístico, documental y legal para el despliegue estatal, respetando la autonomía total de cada área geográfica.

Estamos construyendo infraestructura de telecomunicaciones, cambiando el paradigma de los servicios y, desde la comunidad, estamos recuperando el control de nuestras vidas

La tecnología elegida para empezar es sencilla y económica (WiFi en la banda libre de 5GHz). Haces una pequeña inversión inicial para instalar tu propia antena en la azotea. El dispositivo tiene el tamaño de un zapato y no requiere ningún permiso. La configuras para conectarte y empiezas a compartir todos los servicios disponibles en el mundo de las telecomunicaciones. El más atractivo, sin duda, es el ancho de banda de internet, pero no solo. Es cuestión de organizarse: servicios de telefonía (VoIP), bibliotecas de medios, canales de televisión, foros, webs, mensajería...

Desde una respuesta colectiva es posible crear infraestructura de telecomunicaciones, reduciendo nuestra dependencia respecto a multinacionales y ampliando la interdependencia entre vecinas con los mismos intereses. ¿Estás dispuesta?

Para participar de este proyecto puedes informarte en la web sevilla.guifi.net, mandarnos un correo a sevilla@guifi.net con tus inquietudes o pasarte los lunes de 19:00 a 20:00 por la Bibliopuma. Pretendemos incitar a la soberanía tecnológica: ofrecer información técnica, facilitar procesos colectivos para compartir, suministrar materiales necesarios y ponerte en contacto con instaladores locales.

¿Tú no te antenas?

El grupo motor de SevillaGuifi ha levantado este verano el primer «Supernodo» en el centro geográfico de la ciudad. Mediante esta antena (y las que están por venir) se facilita la creación de la red, la interconexión de hogares, instituciones, lugares de trabajo, etc. Para ello cuenta con el respaldo y la financiación de la moneda social Puma, comprometida con proyectos autogestionados de desarrollo local y dará cobertura a todo el casco antiguo y barrios limítrofes. Organizarse para compartir a través de la red es tarea de la comunidad de usuarias, pero SevillaGuifi también trabajará para facilitar estos procesos sociales, aunque vayan más allá de las competencias de la red.

La primera usuaria en Sevilla tenía su conexión de internet desaprovechada, como casi todas... ¿Quién consume datos 24 horas al día? Le propusimos compartir el ancho de banda y los costes de su conexión con otras tres personas que no disponían de internet. Ahora todas tienen un servicio sin diferencias de velocidad ni funcionamiento a un precio ridículo. Además, financiaron sus propios equipos, que amortizarán en unos meses (entre 80 € y 140 € según instalación) y una de las interesadas supera los 4 km de distancia y hace videoconferencias sin problemas. Simple, efectivo, y salen las cuentas.

Se está trabajando para ofrecer conexión a internet a cambio de Pumas (la moneda social), facilitando el acceso a las tecnologías de la información sin gastar euros.

Estamos construyendo infraestructura de telecomunicaciones, cambiando el paradigma de los servicios y, desde la comunidad, estamos recuperando el control de nuestras vidas.

¿Esto es legal? Totalmente. Guifi.net aporta la cobertura necesaria al estar inscrita como operadora en la CMT. ¿Es saludable un proyecto así? Una antena introduce ruido electromagnético, pero en la tecnología que usa esta emisión es despreciable. Se transmite a la mitad de potencia que emite un móvil y no desde tu oreja, sino desde la azotea de tu casa.

Construyendo posibles y presentado realidades

MENSAJERÍA INSTANTÁNEA LIBRE Y RESPONSABLE

Desde hace unos años, servicios de mensajería como WhatsApp están llevando a la obsolescencia a los tradicionales SMS. Estas tecnologías reciben el nombre de mensajería instantánea (en lo sucesivo, MI) y se caracterizan porque permiten una comunicación escrita en tiempo real

por [Oscar Martín] Ingeniería sin Fronteras Andalucía

La MI, especialmente desde su uso masivo en los smartphones, ha modificado nuestra forma de comunicarnos y, por tanto, nuestra forma de vida. Esto no tendría que ser necesariamente negativo si ocurriera «según natura» pero, en nuestra sociedad, estos cambios se estudian, prevén, experimentan y provocan, dentro del proceso de desarrollo del software de MI.

Una mensajería instantánea deseable

La MI sigue un modelo llamado *cliente-servidor*. Brevemente explicado, muchos dispositivos cliente (smartphones u ordenadores) solicitan y reciben un servicio de un dispositivo servidor (uno o varios ordenadores de gran capacidad), estando de acuerdo en unas reglas de comunicación, que conforman un *protocolo*. El servidor almacena información de las personas usuarias: contraseña, lista de contactos, historial de conversaciones, etc.

Desde un punto de vista técnico-social se pueden definir cinco criterios deseables en un sistema de mensajería instantánea justo y responsable: (1) el modelo social que adopta la entidad que presta el servicio y sus prácticas: no es lo mismo que nuestra lista de contactos y conversaciones las almacene una multinacional que un colectivo activista, ni apoyar lo primero que lo segundo; (2) libertad para auditar, modificar y reutilizar el código del software y los protocolos: si se usa software libre en cliente y servidor, si los protocolos son estándares, y otras prácticas que nos previenen de los monopolios; (3) las personas usuarias de distintos servicios pueden comunicarse entre sí: esto impide que un servidor hegemónico (con más personas usuarias) nos coaccione para usar sus ser-

vicios y no otros; (4) se protege la información frente a terceras personas: mediante mecanismos de cifrado; (5) la información es procesada sin exponer la privacidad de las personas usuarias: se permite ocultar nuestra presencia u hora de última conexión, no se envía al servidor toda nuestra lista de contactos, podemos controlar que otra persona pueda comunicarse con nosotras o no, etc.

Los tres primeros criterios (justicia, libertad e interoperabilidad) son primarios, ya que si no se cumplen, los otros dos (privacidad y seguridad) quedan comprometidos *per se*.

WhatsApp, Hangouts, Line... Tras la piel del cordero

Al analizar la aplicación de MI más hegemónica del momento, encontramos que se trata de un servicio prestado por una multinacional (actualmente es propiedad de Facebook, en tela de juicio por lo abusivo de sus términos de servicio). Se basa en software propietario, tanto en la aplicación cliente como en el servidor, y usa un protocolo no estándar¹. No permite la comunicación con personas usuarias fuera de WhatsApp. Aunque, eso sí, cifra la información. El código no es auditable, por lo que no sabemos exactamente qué hacen cliente y servidor, ni cómo cifran². Por último, asocia tu usuario a tu número de teléfono, notifica tu presencia a otras personas³ y comunica a toda tu agenda que estás usando el servicio.

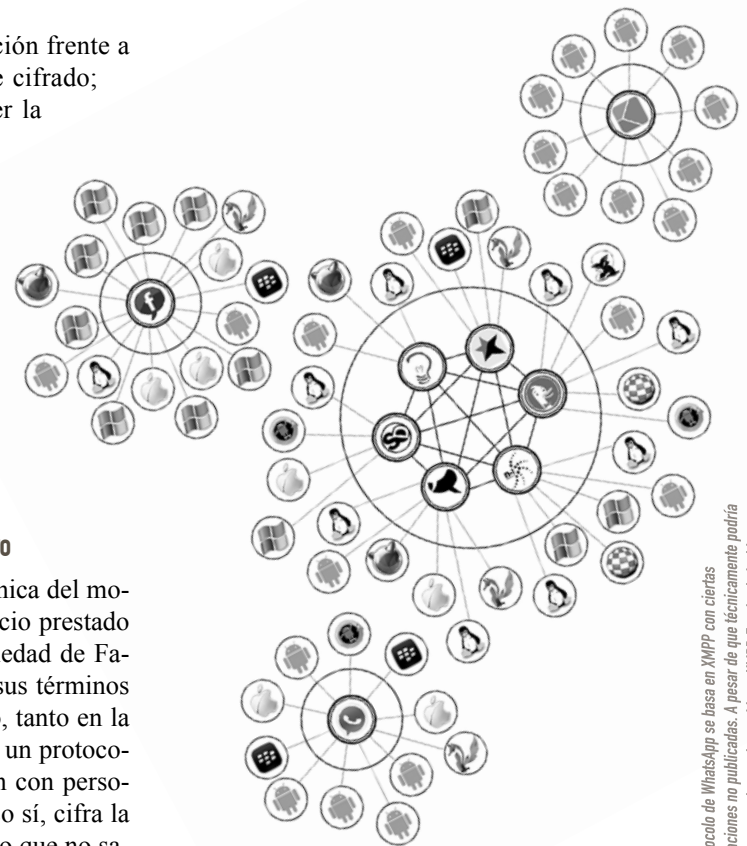
El resultado es que WhatsApp no cumple ninguno de los cinco criterios deseables de responsabilidad. Otras aplicaciones como Line o Hangouts se encuentran en un estado similar. Incluso Telegram, que se vende como libre, no es más que una cortina de humo, pues solamente la aplicación cliente es de código abierto. Además, no está gestionada por la comunidad, sino por los hermanos Durov, fundadores e inversores de la red social hegemónica en Rusia (Vkontakte).

Este modelo abusivo no es nuevo, sino que parte de la segunda mitad de los noventa, cuando las empresas empezaron a valorar los beneficios potenciales de la MI, y surgieron servicios como MSN Messenger (Microsoft) y similares, todos basados en software propietario, dependientes de empresas y no interoperables.

Hacia modelos más justos y soberanos de comunicarnos

En el año 2000, la comunidad libre liberó la primera versión de un protocolo estándar de MI llamado XMPP, y en torno a él se empezaron a desarrollar clientes y servidores libres. Actualmente, existen muchos servidores que proporcionan este servicio, interoperables entre sí y en su mayoría dependientes de colectivos, asociaciones y empresas medianamente responsables (RiseUp, SuChat, DuckDuckGo, etc.). También existen clientes libres para prácticamente todas las plataformas de telefonía móvil y ordenadores. Existen también mecanismos de encriptación para garantizar la seguridad y se cuida razonablemente la privacidad (los nombres de usuario no tienen por qué depender del número de teléfono y dejan a la persona usuaria el control de la lista de contactos).

Desde la aparición de XMPP, la única mejora real que han aportado los nuevos sistemas de MI propietarios ha sido una eficiente transferencia de archivos multimedia. La integración con la agenda de los teléfonos móviles, en principio deseable, tiene como principal objetivo contribuir a una difusión vírica de la aplicación y garantizar posiciones hegemónicas al oligopolio de la MI, a costa de nuestra privacidad.



¹ El protocolo de WhatsApp se basa en XMPP con ciertas modificaciones no publicadas. A pesar de que técnicamente podría interoperar con el resto de servidores XMPP, Facebook decide estratégicamente mantenerlo aislado.

Manos a la obra

A día de hoy, XMPP es la opción que más libertades nos otorga. Eso sí, exige que lo hagamos todo por separado: (1) Crear una cuenta en un servidor libre (www.su-chat.org, www.dukgo.com, www.riseup.net); (2) Instalar un programa para conectarnos: Pidgin para Windows o Linux (www.pidgin.im), Adium para MacOS (www.adium.im), Xabber para Android, (F-Droid o Google Play), ChatSecure para Iphone o Android (Appstore o Google Play); (3) Añadir manualmente los contactos, ya que estos no van asociados al número de teléfono.

Para facilitarnos la vida un poco, existe Kontalk, una opción muy parecida a las aplicaciones hegemónicas, pero gestionada por la comunidad libre. Provee cliente para móvil y cuenta con un servidor a través de nuestro número de teléfono. Además, se instala de manera automatizada. En su próxima versión, que aparecerá durante el último trimestre del año, funcionará con XMPP, eliminando así sus barreras de comunicación actuales.

El estándar XMPP permite que cualquier centro social, asociación, mercado social o cooperativa instale su propio servidor de MI e interopere con otros servidores XMPP existentes, garantizando así la soberanía sobre nuestra información y nuestra lista de contactos. O, en su defecto, nos permite delegar el control de nuestros datos a colectivos o entidades de confianza. A pesar de que rara vez una soberanía de recursos estuvo tan al alcance de nuestra mano, seguimos siendo usuarias de WhatsApp, entregándole dócilmente las agendas de nuestros teléfonos y permitiéndoles generar un mapa completo de quiénes somos y con quiénes nos relacionamos. A cualquier gobierno le sería más barato financiar WhatsApp por completo que diseñar un complejo programa de control poblacional a través de mensajería SMS. Como una vez alguien mencionó, lo que George Orwell nunca llegó a predecir es que pagaríamos las cámaras de nuestros bolsillos.

² Si el cifrado no ocurre entre los dos usuarios que se comunican no es seguro. Un mensaje que se descifra al llegar al servidor y luego se vuelve a cifrar para enviar al receptor equivale a que la oficina de correos abra nuestras cartas, las lea, y las envíe a su destinatario

³ Es la opción por defecto, aunque puede desactivarse

	WhatsApp	Line	Hangouts	Telegram	Kontalk	XMPP
JST	Depende de Facebook	Depende de Line Corporation	Depende de Google	Financiado por Digital Fortress, propiedad de Pavel y Nikolai Durov	Cualquiera puede prestar el servicio*	Cualquiera puede prestar el servicio
LBR	No	No	No	Cliente libre Protocolo abierto Servidor no libre*	Cliente y servidor libres	Existen clientes y servidores libres
INT	No	No	No	No	Si, aunque actualmente solo un servidor presta servicio*	Si
SGR	No	No	No	No	Si	Si
PRV	No (no tiene las tres estrellas básicas)	No (no tiene las tres estrellas básicas)	No (no tiene las tres estrellas básicas)	No (no tiene las tres estrellas básicas)	No, agendado automático	Si

— desmontando mitos —

EN MANOS DEL GUERRERO

Lo más blando del mundo
vence a lo más duro.

La nada penetra donde no hay resquicio.

Por esto conozco la utilidad de la no-acción (...)

XLIII, *Tao te King*, Lao Tse

«Pawo» es una palabra tibetana usada para designar al guerrero. Significa, literalmente, persona valiente.

Parte de la filosofía budista considera que la valentía radica en ser quien unx es. En no tenerse miedo a sí mismx. Para ello, es necesario un profundo autoconocimiento, conectar cuerpo y mente y enfrentar de manera directa las adversidades. Es la conexión entre lo natural y espiritual lo que nos libera.

Estamos acostumbradxs a narraciones (novela, cine, televisión...) en las que un héroe se enfrenta a su mundo exterior y supera numerosos obstáculos para alcanzar su objeto de deseo. La superación de la hazaña no es más que una trama paralela. Lo verdaderamente importante, es el viaje —interno o externo— que debe hacer para superar estos obstáculos. El héroe ha de tomar decisiones para poder llegar a su destino. En el tránsito, se descubre, ya no es el mismo al regresar a casa: algo ha cambiado.

Ese es el camino del verdadero guerrero, del monje budista, del samurái, del chamán, de la mística o del asceta.

Un camino en el que a través de la meditación descubrimos cómo superar aquellos pensamientos que nos provocan malestar y actúan como obstáculo. El verdadero objeto de deseo del guerrero no es, según esta óptica, el reconocimiento de sus hazañas, sino el autoconocimiento. Dejar de buscar la satisfacción de las necesidades en lo externo y encontrar la paz en lo interno nos hace cambiar profundamente la perspectiva. Cambiar nosotrxs para que la situación cambie, y no viceversa.

Hablamos, en general, de guerreros y de héroes, en masculino y en singular, porque vivimos en una sociedad que simbólicamente se encuentra partida en dos: una mitad, valiente y guerrera, la otra, sumisa y generadora de vida.

¿Pero cómo puede existir tanta distancia entre el guerrero que lucha por conocerse y aquel que lo hace por destruir(se)?

Someter al enemigo sin luchar

El entramado discursivo del patriarcado ha conseguido durante siglos de difusión y expansión, que la única experiencia válida y universal sea la masculina. De esta manera, los hombres (aquellos que cumplen con el mandato de masculinidad hegemónica) se sienten el todo cuando en realidad, son una parte.

La experiencia y las miradas masculinas se toman universales, convirtiendo el resto de experiencias humanas en la otredad¹.

Una otredad silenciada, invisibilizada, paralizada en el tiempo: sometida sin luchar.

Para que esto suceda y parezca «natural» han hecho falta siglos de creación e imposición de relatos, discursos e imágenes sobre lo que son y lo que se espera de cada uno de los géneros.

El supremo Arte de la Guerra es someter al enemigo sin luchar.

El arte de la guerra, Sun Tzu

Narraciones y productos discursivos (biológicos, médicos, jurídicos, culturales, etc.) han definido el mundo mediante un sistema binario y dicotómico: blanco o negro, hombre o mujer, razón o emoción, luz u oscuridad, guerreros o enemigos: los unos contra las otras. Definimos nuestra relación con el mundo y con los demás a través de la oposición.

La asociación de la masculinidad con valores que consideramos «positivos» como la fuerza, la valentía, la competitividad o el éxito suponen una carga pesada en los hombros de aquellos que no quieran o no puedan cumplir con el mandato hegemónico.

¿Cuántas veces hemos asistido a demostraciones públicas de prácticas sinsentido por parte de compañeros que intentaban demostrar que eran «verdaderos hombres»? ¿Quién no ha escuchado alguna vez de boca de familiares o amigos «eso es de niñas» o «los niños no lloran» para sancionar una conducta «extraña» de un niño que no cumple con el canon?

El sistema patriarcal se basa en la idea de autoridad y liderazgo del hombre. Y he aquí la trampa: si eres hombre, has de luchar para conseguir ese poder y ese liderazgo. ¿No es lo que todo hombre de verdad debería desear en su vida? En este punto, es donde el camino del guerrero chamánico se tuerce y no tiene vuelta atrás. El poder y el liderazgo se localizan fuera de uno, en el reconocimiento. El autoconocimiento como (auto) control sobre las situaciones pasa a un segundo plano.

Los niños son entrenados desde muy pequeños para ser aptos y competitivos en el dominio del espacio y de las habilidades instrumentales. Vulnerabilidad o torpeza son sinónimos de debilidad. Y estas cualidades si se poseen, cuestionan la esencia de la propia hombría. El reconocimiento por parte de los iguales (hombres) de que uno cumple con los valores asociados a lo masculino es el primer paso hacia el éxito obligado.

De este modo, todavía hoy se sigue esperando del hombre que sea quien tome parte en las guerras, lleve la iniciativa, quien se arriesgue llegando incluso al desprecio de su propia vida (cultura del riesgo), quien, presionado por cargas hercúleas entregue su tiempo al sistema productivo en infinitas jornadas laborales porque se siente y es responsable del sustento del núcleo familiar.

Exigencias que suponen de antemano para el varón, una serie de privilegios adquiridos, pero que sancionan duramente las identidades masculinas disidentes, condenándolas al cajón de la otredad: al del enemigo al que someten sin luchar.

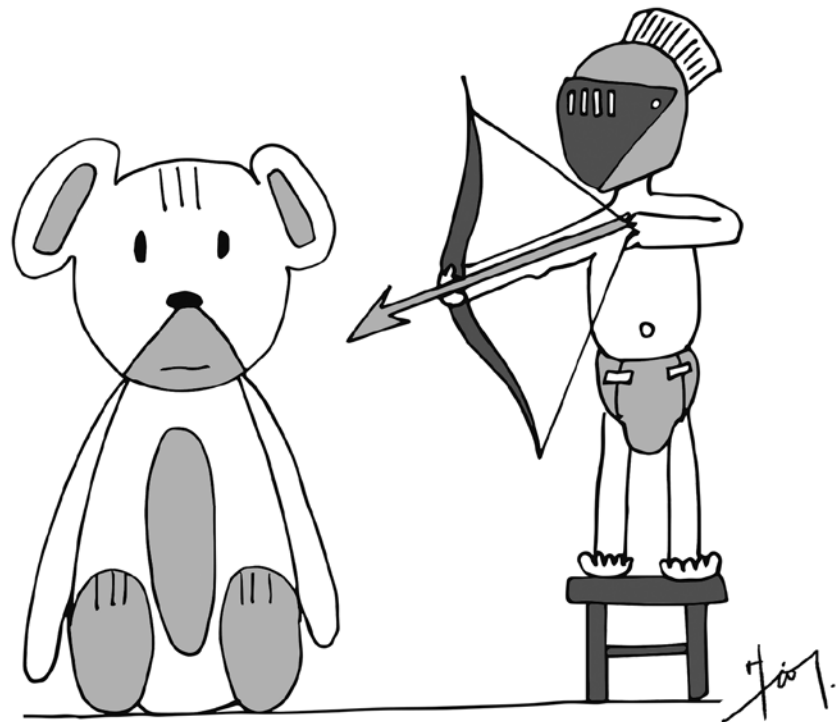


Ilustración [Marta González Villajero]

Codicia, poder y muerte: la masculinidad como carácter que se opone a la vida

Uno de los mandatos de la masculinidad se centra en la obtención de éxito social. Es decir, el hombre normativo busca el reconocimiento de los otros, el poder a través de la desigualdad: lo obtiene de robarle el poder a otros.

Dice Alejandro Gándara en un artículo titulado *Poder y caza mayor*² que las personas poderosas o con éxito (generalmente lo que conocemos hoy como *pollaviejias*: hombres, blancos, mayoritariamente ancianos y conservadores) buscan su satisfacción en cierta medida, a través de la tragedia ajena. No es casualidad que señores como Miguel Blesa, expresidente de Caja Madrid, disfrute tanto exhibiendo cadáveres de animales a los que acaba de matar.

Según Gándara, aquellos que gozan de la caza, lo hacen porque su estructura de carácter les hace carecer de empatía con la vida.

La muerte como diversión.

La masculinidad impuesta se forja emocionalmente en la tendencia 0. Se enseña a los niños a no sentir, a esconder o relativizar sus sentimientos, a demostrar continuamente que son aptos, que son los «más fuertes».

El binarismo ataca de nuevo, mientras lo femenino se define a través de la capacidad reproductiva (la vida), lo masculino es asociado a lo productivo, y eso, en una sociedad capitalista y patriarcal supone obtener poder robándole derechos a lxs otrxs. Esto es oponerse frontalmente a la vida. Es, encontrarse, sin duda, mucho más cerca de la muerte.

Construir la identidad masculina bajo esta premisa, me parece de lo más cruel. Estar en la obligación de tener que apartar los ojos de la vida —arriesgarse para demostrar ser el más capacitado— se me antoja una prisión inexpugnable.

Para ser considerado un «hombre de verdad» hay que estar terriblemente desconectado de las emociones, alejado lo más posible de su propia naturaleza —la humana— que es, por definición, pura paz y vida. Cambiar el pensamiento del hombre-guerra por el de guerrero-meditador proporciona otra forma de funcionar³.

Y esa transmutación, no solo libera al guerrero, sino que también libera a aquellxs que hasta ahora estaban en sus manos.

por [Raquel Campuzano Godoy]

Periodista y profesora de escritura creativa

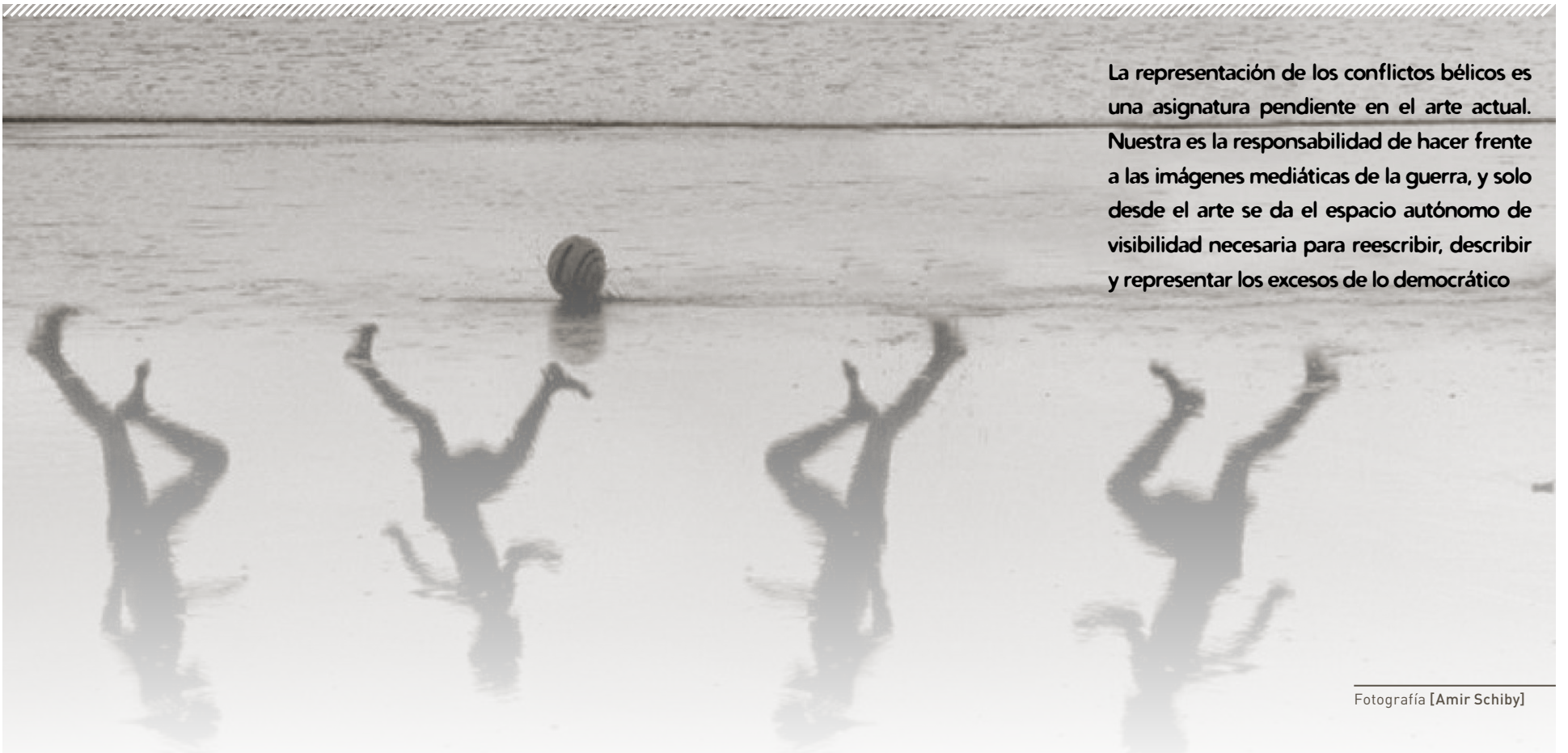
¹ Utilizo el término «otredad» u «otros» para referirme a aquellos grupos sociales que se encuentran oprimidos por el sujeto de poder histórico: hombre, blanco, cis, hetero, burgués.

² Elmundo.es, blog El escorpión, Alejandro Gándara, 9 de diciembre, 2013. <http://www.elmundo.es/blogs/elmundo/escorpion/2013/12/09/poder-y-caza-mayor.html>

³ Jordi Casals, blog *Date lo bueno*, 11 de septiembre, 2014. <http://datelobueno.com/pot-que-puedo-dejar-de-pensar/>

EL ARTISTA ANTE EL DOLOR DE LOS DEMÁS

La representación de los conflictos bélicos es una asignatura pendiente en el arte actual. Nuestra es la responsabilidad de hacer frente a las imágenes mediáticas de la guerra, y solo desde el arte se da el espacio autónomo de visibilidad necesaria para reescribir, describir y representar los excesos de lo democrático



Fotografía [Amir Schiby]

por [Colectivo Daños Colaterales]

El espectador occidental, por su parte, está dispuesto a ver, a consumir el acontecimiento, pero el monopolio de la imagen bélica pertenece (hasta el momento) a los «media». Los «mass media» muestran al «otro» y a su guerra únicamente en superficie, mientras que el arte ha demostrado poder ir más allá.

Slavoj Žižek¹ plantea la distinción en tres categorías de violencia: **la violencia subjetiva**, aquella que obtiene mayor visibilidad en los medios dada su capacidad para señalar al «sujeto otro» (aquel que no se atiene al dogma democrático); **la violencia simbólica** (contenida en el lenguaje y sus formas); y **la violencia sistémica** (fruto del funcionamiento económico y político) que tiene siempre menor visibilidad a pesar de contener las causas primeras de la violencia subjetiva. Lo democrático, a través de la violencia subjetiva, distrae la atención de otras formas de violencia y se suma al posicionamiento victimista del propio Estado.

Por otra parte, cabría preguntarse si esta dicotomía entre el sistema y «el otro» se da realmente fuera de la representación mediática, y si ese otro es verdaderamente tan fundamentalista, si posee legítima convicción, o si efectivamente está fuera del sistema.

Esta lógica perversa que se esconde bajo la teoría de un «choque de civilizaciones» consigue obsesionar a la opinión pública con lo «árabe» y lo «musulmán». Este señuelo simplista oculta, por ejemplo, la historia de un territorio, Palestina, que tras el mandato británico (1917 a 1948) se dividió para forjar el Estado de Israel bajo resolución de la ONU. Así es como comenzaron las hostilidades y las sucesivas guerras árabe-israelíes. La Franja de Gaza pasó a ser primero pro-

piedad de Egipto y, luego, fue invadida por Israel, que hubo de retirarse tras los acuerdos de Oslo (1994) y ceder el territorio a la Autoridad Nacional Palestina. Sin embargo, Israel ha continuado realizando incursiones militares en Gaza, lo que ha provocado innumerables conflictos armados, hasta que ha tenido lugar el «Plan de desconexión» (2005). Con él, Israel ha ejercido un control sobre las fronteras, el espacio aéreo y marítimo, el registro civil, el suministro de energía y la construcción de infraestructuras. Tras la llegada al poder en 2006 del Movimiento de Resistencia Islámica (Hamás), Israel decide bloquear la Franja y, en 2007, tras el definitivo triunfo de Hamás sobre Al Fatah, declara a Gaza territorio hostil. Desde entonces hasta ahora las cosas han cambiado más bien poco.

Desde «los media», la imagen de Israel se nos presenta como excesos puntuales, imágenes efímeras de los errores de un país democrático; mientras que «los otros», los ciudadanos de Gaza, son musulmanes fanáticos. Imágenes sólidamente construidas y estigmatizadas de forma permanente.

Esto es así debido a que lo democrático posee la hegemonía del sufrimiento. Si seguimos con atención los informativos, podemos descubrir, incluso, la escala de valor de las víctimas. La situación de la mujer musulmana, los familiares de una víctima de un atentado terrorista, la muerte de un niño en Israel, o mucho más, la de un niño en EE. UU., acaparan los titulares de prensa y televisión, mientras que las catástrofes humanitarias del Congo o Darfur apenas aparecen.

Los «media» tratan de representar el conflicto actual contra Gaza como una lucha de iguales entre Hamás y la población israelí, pero merece la pena echar un ojo a los datos reales de la contienda: a un mes del inicio de la Operación Margen Protector se contabilizaban en Gaza alrededor de 1900 muertos —de los cuales, más de 447 eran niños— y más de 9800 heridos. De ellos, no sabemos ni siquiera cuántos eran miembros de Ha-

más y cuántos eran de la población civil. Del lado israelí, 64 soldados y 3 civiles murieron desde que comenzó el conflicto. Pese a la evidencia de las cifras en periódicos como El País, hemos disfrutado de titulares como «La guerra de Gaza vive la jornada más mortífera para ambos bandos» (20/07/2014) que hacía referencia a la muerte de 100 palestinos y 13 soldados israelíes; o «Los avances de Hamás ponen al 80% de los israelíes bajo amenaza» (09/07/2014). El premio lo consigue el periódico La Razón con su portada (17/07/2014) que reza: «Verdugos de su pueblo. Mueren cuatro menores palestinos en un ataque israelí que tenía como objetivo un miembro de Hamás. La organización se infiltra entre la población civil e impide su evacuación», y culpabiliza al propio pueblo palestino de las muertes de los cuatro niños.

La tarea del arte es dar la réplica a estas imágenes o visibilizar su ausencia, «el arte ha de ser la imagen que se obstina en aparecer en un intento desesperado por tocar lo real», la producción de esas imágenes pese a todo, imágenes arrebatadas al infierno de la barbarie democrática. Valga de ejemplo la famosa retransmisión de la muerte de Mohamed Al-Durra, las imágenes de niños tirando piedras a los tanques Merkava israelíes, o la triste secuencia del asesinato de cuatro niños palestinos que jugaban en la playa: cortocircuita el discurso oficial y despierta, al menos durante un segundo, la conciencia del espectador.

El sistema respalda a los «media» en la producción de imágenes fundamentales, abundantes, efímeras, espectaculares, construidas, cargadas de discurso oficial porque sabe que es ahí donde se produce la verdad que recibe el espectador. Pero el arte tiene la capacidad de destruir esa imagen-espectáculo y desvelar el discurso fabricado que se esconde en ella; puede reflexionar y analizar el fenómeno violento para llegar más allá de la superficie; y puede generar otras verdades que cuestionen la verdad única de los «media».

¹ ŽIŽEK, Slavoj. *Sobre la violencia: Seis reflexiones marginales*. Ed. Paidós, Barcelona (2009), p. 9 y ss.

apuntes de historia

INSUMISIÓN

HISTORIA DE UNA LUCHA



por [Enrique Luna Mellado]

Nota: Para ampliar la información, descargar el libro *En legítima desobediencia* editado por el MOC y descargable en PDF desde su web (www.antimilitaristas.org).

En mayo de 1986 se celebra el II Congreso del Movimiento de Objeción de Conciencia (MOC) cuyo lema fue «Vamos contra el militarismo: Desobediencia Civil». Profundiza en el antimilitarismo y comienza a elaborar la estrategia de rechazo a la Ley de Objeción de Conciencia (LOC) y al servicio militar (SM).



El MOC se define como «un movimiento político, radical y alternativo, dedicado específicamente al trabajo antimilitarista, y que participa solidariamente del desarrollo común de otras luchas revolucionarias. Se organiza de forma asamblearia, sin dirigentes, con grupos locales que funcionan de manera autónoma y se coordinan a través de asambleas regionales y estatales».

En 1986, el MOC lleva ya una larga marcha donde poco a poco y mediante un largo proceso de lucha en favor de la Objeción de Conciencia (OC), de denuncia del militarismo, de debate, reflexión y maduración —tanto en el plano ideológico como en el estratégico—, va tomando cuerpo la campaña de desobediencia civil más importante, no solo del Estado español, sino de Europa: LA INSUMISIÓN.

A partir de septiembre de 1988, se deja de solicitar el reconocimiento legal como objetor de conciencia y simplemente se espera a ser llamados a filas para no incorporarse. Al cabo de un año, ya son numerosos los desobedientes. El 20 de febrero de 1989 se presentan los primeros insumisos al servicio militar en diversos gobiernos militares. Los insumisos hacen público un manifiesto basado en seis puntos, entre los que destacamos dos:

1. «Que hacemos Objeción de Conciencia (OC) negándonos a cumplir el SM, conscientes de que con ello estamos contribuyendo a que las relaciones entre las personas y los pueblos estén basadas en la justicia y la solidaridad».
2. «Que somos partidarios de la libertad, de la responsabilidad, de la participación y de la paz, y entendemos que todo ello es contrario a la lógica militar. Por eso, no queremos colaborar con el Ejército haciendo el servicio militar, al entender que si lo cumpliéramos estaríamos afirmando contravalores como la obediencia ciega, el machismo, la dominación y el poder [...] No queremos ser parte del Ejército porque no queremos ser una instancia imprescindible de la dominación de unas naciones sobre otras, del dominio de unas personas sobre otras».

De los 57 insumisos que se presentaron, tan solo 11 fueron detenidos; en abril hubo una segunda presentación de 60, con solo dos detenidos; y en junio, una tercera de 75, con solo 4 detenidos. En abril de ese año se pone en marcha la Prestación Social Sustitutoria (PSS). Unos días después, se presentan los primeros insumisos a la PSS.



En 1987, el Tribunal Constitucional da el visto bueno a la LOC. El MOC hace público un comunicado muy duro contra el Tribunal Constitucional, manifestando públicamente su desobediencia:

«Cuando defendemos el derecho a no ser sometidos a estructuras anquilosadas cuyo objetivo es suministrar al poder herramientas para perpetuarse, no estamos solo defendiendo nuestra individualidad, sino que luchamos por una transformación profunda, radical, de las relaciones sociales, eliminando los mecanismos de dominación que permiten la supervivencia de una sociedad injusta. Es esta una actitud política».

«Los grupos que componemos el MOC anunciamos el comienzo de una campaña de boicot y rechazo a la LOC [...] por medio de la desobediencia civil, la no cooperación y la no colaboración con la militarista y penalizante LOC».

A partir de esta sentencia, el Consejo Nacional de Objeción de Conciencia empezó a denegar las declaraciones colectivas (que el MOC había propuesto a los objetores) y que hasta entonces había aceptado (casi 10 000, el 90% de las presentadas). Desde ese momento, estos objetores pasaron a ser llamados a filas.

Varios objetores son encarcelados durante esos años por declarar su objeción una vez incorporados a filas, lo que el Estado llama «objeción sobrevenida». Estas detenciones posibilitan al MOC poner en marcha una fuerte campaña de denuncia que servirá para demostrar su capacidad de movilización. También va ampliando las redes de apoyo entre las distintas organizaciones sociales. Estos objetores fueron declarados presos de conciencia por Amnistía Internacional. No serían los únicos.

Comienzan los juicios. Las cárceles se van llenando de insumisos

Los primeros consejos de guerra a insumisos fueron a finales del 89 y las condenas fueron de 13 meses de prisión (la pena mínima establecida en la ley era de un año). A final del 90, hubo otro juicio, con una condena de solo 5 meses de cárcel. Ante el profundo desprestigio que estaba sufriendo el Ejército, el Ministerio de Defensa optó por la represión selectiva. Así, a finales de 1991 tan solo se habían celebrado 13 juicios, cuando el número de insumisos a la mili era de más de 1200.

Los primeros juicios contra insumisos a la PSS se celebraron en Albacete, en enero de 1991. Fueron condenados a 2 años, 4 meses y 1 día (la pena mínima que establecía la ley). Durante ese año, solo fueron juzgados 15 objetores.

A partir de aquí, el número de OC y de insumisos se desborda. El conflicto se ha convertido en un problema de Estado, como reconocen el propio gobierno y los militares. La mili es rechazada mayoritariamente por la sociedad. Ante esto, el gobierno aprueba en 1991 la Ley de Servicio Militar. A través de esta ley, los casos de insumisión al servicio militar pasan a la jurisdicción civil. El Código Civil establece ahora unas penas más altas para los dos tipos de insumisión: desde dos años, cuatro meses y un día, hasta seis años. El ejército se lava así las manos y pretende aparecer ante la opinión pública como un espectador inocente de la represión contra los insumisos.

En la judicatura civil no tardan en aparecer las primeras contradicciones. Numerosos jueces, contraviniendo la propia ley, empiezan a dictar penas inferiores a un año y un día para conseguir la suspensión de condena y evitar la entrada en prisión de los insumisos a la mili y a la PSS. Algunos, incluso, llegan a dictar absoluciones.

Durante los siguientes años, las cifras de objetores y de insumisos siguen aumentando. Así, en el año 96 se llega al récord de insumisos presos con casi 350. Al final de la insumisión, el volumen de desobedientes es el más alto de Europa: el número de objetores de conciencia se acerca al millón y el de insumisos ronda los 20 000.

En el año 2000 tuvo lugar el último sorteo de quintos y en 2001 se acabó con la mili obligatoria. Lo que una década antes era impensable para políticos y militares, ahora es visto como algo inevitable para que los cuarteles no se queden vacíos. Los insumisos han acabado con ella y con el poco prestigio que tenía el ejército. En los siguientes años, hay falta de reclutas profesionales, no llegan al número deseado, se rebajan las condiciones (ya no hay que tener la EGB, se permite la entrada de inmigrantes al Ejército...). Pero eso ya es otra historia...

PIEL MUERTA



Alina Zarekaito

¿Sabías, amor mío, que el polvo doméstico está formado, en su mayor parte, por piel muerta? Por tu piel muerta. Tu piel muerta que he ido conservando todos estos años, rescatándola de los huecos del sofá, de los desagües, de las esponjas, de la piedra pómez. De mis uñas también.

De mis uñas, ya no tanto.

No ha resultado fácil, no te creas. Tantos años frotando durezas —deja, yo lo tiro, me ofrecía cuando te exfoliaba los pies, ¿recuerdas?—, tantos años raspando callosidades, limando asperezas, tantos años recogiendo todo con esmero, ocultando tus sobras en la mano y guardándolas luego en la maleta sin que lo advirtieras. Lo más jodido es eso, reunir la voluntad suficiente para bajar al trastero sin despertarte, sacar la maleta de lo más profundo y guardar dentro tu piel muerta, venciendo al sueño y a las arañas.

Porque siempre hay que tener una maleta a mano, ¿sabes?, hay que tenerlo todo bien previsto en caso de calamidad, un kit de supervivencia preparado por si hay que salir por patas.

La dificultad radica en disimular tus costuras en el hueco de la mano y esconder la maleta a conciencia, y también en no mezclar, en lo posible, la piel muerta con los ácaros, con el polen, con las migajas. La clave es la constancia: quedarme en el sofá cuando te vas a la cama, esperar un rato: media hora,

la noche entera, el tiempo necesario hasta estar seguro de que te has dormido, y entonces remover con cuidado los cojines de tu lado del sofá, barrer la piel muerta de la superficie aplastada por tu cuello, apurar lo caliente del reposabrazos, no perder el tiempo con lo aplastado por tu ropa, repasar la esponja, mis uñas —ya no tanto—, y confiar en que la muestra no se haya contaminado.

¿Sabías, amor mío, que la piel tiene memoria, que, por muy muerta que esté, al entrar en contacto con otro trozo de piel, se reconoce, se acopla, recupera su forma original? Como el mercurio. Al principio no te das cuenta, cuando llevas recogido solo unos gramos no reparas en que la piel muerta se agrupa y, cuando lo haces, lo atribuyes al movimiento de la maleta, a la atracción electrostática, al magnetismo, cosas así casi a diario. Se precisan meses, tal vez años, para percartarte de que esa adherencia no es casual, que obedece a una finalidad, a un motivo. Yo necesité tu pie, apenas una porción de tu pie hecho de piel muerta arrumbada en una esquina de la maleta y quererte recobró sentido, tantos años de abnegada arqueología sentimental recompensados. Lo supe de pronto, sin necesidad de explicaciones: te estabas rearmando. En lo oscuro del trastero, tu piel muerta reconstruía tu cuerpo, tu cuerpo al margen de ti, sobreviviéndote. Salvándome. Tu piel muerta tan como el mercurio, amor mío, tu piel muerta tan igual a ti pero sin ti dentro, tan perfecta.

por [Carlos Frontera]

humor



por [Pau Badia]



por [Alfredo Bravo]

entrevista



Mansilla:
«Echo de menos el albero de verdad, la tierra. Echo de menos el mercadillo de los domingos, echo de menos las candelas que hacía la gente los sábados por la noche»

Una entrevista de [Mar Pino y Ana Jiménez] Equipo de EL TOPO

Fotografía [Concha Laverán]

Fernando Mansilla (Barcelona, 1957) es músico, poeta, dramaturgo y ahora novelista. *Canijo* (Rancho Editorial, 2013), esa historia ambientada en la Sevilla de los 80 con reminiscencias bukowskianas (aunque su novela favorita es *La Regenta*), se acerca ya al millar de ejemplares vendidos. Pero, más allá del personaje, Mansilla es un hombre tranquilo y un gran conversador. Con él y con Lola, su compañera, disfrutamos hablando de lo divino y de lo humano

EL TOPO: ¿Cuándo y cómo llegaste a Sevilla?

Fernando Mansilla: Llegué en el 81. Vine hasta aquí desde Mallorca porque allí el sur y Sevilla se veían como algo mítico, como un sitio donde se vivía muy bien, siempre hacía muy buen tiempo y se fumaba muy buen hachís. Conocíamos los Smash, sabíamos que había grupos interesantes. Era como una tierra prometida. Luego venías y no era para tanto, claro. Además de esa idea de Sevilla, por aquel entonces yo estaba con una chica que que-

ría bailar flamenco y quería aprender aquí, así que nos vinimos.

ET: ¿Qué te hizo quedarte aquí?

FM: Pues enseguida conecté con un grupo de teatro La Pupa, ahora La Imperdible, yo tocaba el clarinete y entré como músico. Después conocí a Lola [su pareja], tuve una hija aquí y eso ya fue definitivo.

ET: ¿Qué profesión dirías que tienes?

FM: Yo soy ante todo escritor. Empecé a

escribir y como nunca tuve muchos contactos editoriales, se me ocurrió montar escenas medio teatrales, medio musicales, con lo que escribía para darlo a conocer. La música me gusta mucho, soy un melómano convencido, pero no soy músico.

ET: ¿Pudiste vivir del arte?

FM: Sí, pero haciendo muchas cosas. Para mí, vivir del arte también ha sido ir a tocar al barrio de Santa Cruz y recoger dinero con la gorra. De hecho, fui de los primeros en tocar allí y tenía mucho éxito,

gané mucho dinero. Luego vinieron muchos otros y ya había competencia y ya no era lo mismo

ET: ¿Y cómo crees que se las apaña la gente ahora?

FM: Ahora es más difícil para la gente que vive en la calle. Entonces, Sevilla era una ciudad muy cómoda. Ahora, aunque sigue siéndolo en comparación con ciudades grandes como Barcelona, no es igual. Y entre los músicos callejeros hay mucha más competencia.

ET: ¿Cómo ha cambiado la Alameda desde que llegaste a ahora? ¿Cómo han cambiado los colores, por ejemplo?

FM: El albero. Eso es lo que más coraje me ha dado. De todas las transformaciones del barrio, lo que más rabia me ha dado es que quitaran la tierra. Ese es el color que más destacaría que ha cambiado. Bueno, y luego el colorido del Mercadillo, la vida que había aquí... Esa es otra cosa que destaca como cambio negativo. Como algo que echo de menos.

ET: ¿Y cómo crees que han cambiado los olores?

FM: Antes olía mucho a podrido con la pescadería de la calle Bécquer, que olía fatal. Ahora huele menos todo, está todo como más domesticado.

[Interviene Lola, su compañera]: La Alameda de antes era más literaria, más dramática. Pero ahora está muchísimo mejor porque se ha recuperado para la gente.

FM: Viéndolo en retrospectiva, echas de menos aquella intensidad, aquella aventura que era pasear por aquí. Pero claro, eso también tenía una parte negativa, porque era violento y eso nunca es agradable. Con el paso del tiempo, estas cosas las ves con más romanticismo, más literarias.

ET: ¿Y los sabores?

FM: Desde la Agustina, que en paz descanse, se han refinado mucho las tapas con todo esto del diseño. No sé. Yo echo un poco de menos la cocina más tradicional, las tapas de antaño. Pero las de la Agustina, no [risas], eso era todo grasa.

Lola: La comida ha pasado de cutre a una cutrería en plan fino con las franquicias. Por lo menos por aquí en la Alameda, que parece que vivimos como en el *El ángel exterminador*, atrapados y sin salir de aquí para nada [risas].

Quizá ahora no nos damos cuenta pero dentro de unos años se verá este tiempo como un momento muy rico

ET: ¿Y los sonidos?

FM: ¿Han cambiado realmente? No detecto un cambio en la ciudad. Quizá echo de menos que antes se podía ir a un bar a escuchar música a un volumen considerable. Ahora, en alguno hay música que te gusta, pero se escucha muy flojita. Parece que todo se ha aminorado. Lo que si destaca es que hay mucha paranoia con los ruidos, con la música alta, con molestar al vecino. Hay más tiquismiquis con ese tema y tampoco es para tanto. Domina la norma en todo. Pero en relación al sonido de la ciudad en general, no detecto ningún cambio.

Lola: ¿Que se ha ampliado el sonido de la Semana Santa más tiempo por toda la ciudad?

FM: No, no creo, ¿sí?

Lola: Antes, la Semana Santa se celebraba en Semana Santa y ya está. Pero ahora, por menos de un pitillo sacan una proce-

sión. Ellos pueden molestar y los demás no. El Ayuntamiento pretende sacar los ruidos que no les interesan a la periferia.

FM: Cuando yo iba a tocar a Santa Cruz la flauta y ponía la gorra éramos unos cuantos músicos los que tocábamos por aquella zona. Ahora hay muchísimos, algunos muy buenos, otros muy malos, pero ese cambio está muy bien.

Yo soy ante todo escritor. Empecé a escribir y como nunca tuve muchos contactos editoriales, se me ocurrió montar escenas medio teatrales, medio musicales, con lo que escribía para darlo a conocer

ET: Háblanos de la evolución de la Alameda. ¿Qué te parece la composición humana?

FM: A mí hay cosas que me gustan mucho. Hay mucha vida. Está muy agradable para tomarte una tapa o una copa. Echo de menos el albero de verdad, la tierra. Echo de menos el mercadillo de los domingos, echo de menos las candelas que hacía la gente los sábados por la noche. Era más salvaje. Y ahora eso es impensable. Eso es lo que echo de menos. Por otra parte, ahora está la tranquilidad con la que te paseas por la Alameda. Me imagino que para la gente mayor es mucho más agradable, ya no tienen la paranoia de que te asalten los chorizos.

ET: ¿Ves gente mayor por la Alameda?

FM: Sí. Veo gente mayor, familias, gente joven. Por la mañana se ve mucha gente mayor desayunando en Las Columnas, paseando al perro. A lo mejor por la noche no, tanto pero por la mañana sí.

Lola: Esta siempre ha sido una zona muy popular. Han intentado «apijarla», pero no lo han conseguido.

ET: ¿Qué pasó con el 92 con las personas?

FM: Decidieron acabar con todo el trapicheo y empujaron a todos esos reducidos que quedaban aquí de camellos y consumidores hacia el Polígono Norte. En un par de pasadas los echaron a todos.

Lola: La policía los conocía a todos. Por eso lo hicieron tan rápido.

FM: Se demuestra el control absoluto que tienen de las calles. Entonces interesó «apijar», como decía Lola, el barrio. Encarrecer los alquileres, la vivienda. Además, es algo que tiene fecha. En el año 96 se acabó la venta de droga aquí. Lo sé porque fue el año que me fui a Murcia y cuando volví el paisaje humano había cambiado radicalmente. Ya no había nada de trapicheo. Los desplazaron al Polígono Norte.

ET: ¿Cree el señor Mansilla que existe el canal mundo, el sincronismo, la casualidad, que estamos en manos de una ingeniosa Diosa fortuna?

FM: No. Creo que no. Creo que está todo bastante escrito. Hay un destino genético que

nos mediatiza muchísimo. Luego nos creemos que somos capaces de intervenir mucho en nuestras vidas y creo que no tanto.

Lola: Pero tendremos alguna voluntad de decisión, ¿no?

FM: Sí. Alguna. Pero poca. Es una opinión. Creo que hay un orden cósmico que no percibimos. Que nuestra razón es incapaz de percibir y va mucho más allá de lo que podamos pensar.

ET: ¿Cómo vives tu espiritualidad?

FM: Yo estoy flipado totalmente por el misterio de la vida. El misterio es como el motor de todo. El misterio tan apabullante que es venir aquí a morir. Es una chispa que me tiene alucinado. Sé que no percibo nada. Esto es una alucinación muy grande. Pero detrás de este telón hay algo que de momento no percibimos y algunas veces parece que entiendes algo, pero enseñada se te olvida.

ET: ¿Qué opinas de la situación de los ultramarinos?

FM: Yo estoy aquí luchando. Tengo mis tiendas. Voy a la plaza. No sé qué va a pasar con eso, pero percibo que hay mucha gente a la que le gusta y que lucha por que permanezcan las tiendas, así que no soy demasiado pesimista. Hay gente que quiere savia de barrio y volver a eso. Es muy difícil luchar contra la economía porque los supermercados son más baratos y la gente quiere ahorrar. Esa es la putada, que los ultramarinos son caros. Es lo que tenemos en contra. Aunque yo lo pago muy a gusto. Además, es caro por un lado, pero por otro te ahorras el desplazamiento a los grandes supermercados.

Esto es una alucinación muy grande. Pero detrás de este telón hay algo que de momento no percibimos y algunas veces parece que entiendes algo pero enseñada se te olvida

ET: ¿Y qué nos dice la situación de los ultramarinos sobre la situación de la ciudad?

FM: Los ayuntamientos ahogan mucho a la gente que tiene negocios, con muchos impuestos. Podían darles un poco más de coherencia. Favorecer que la gente montara sus propios negocios. Les agobian mucho. Eso es lo que me cuenta la gente que tiene tiendas.

ET: ¿Crees que las tapas de cartoné tienen futuro? Teniendo en cuenta el inminente apagón energético.

FM: ¿Cómo? [risas] Hasta hace poco había aquí un negocio de un chaval que hacía libretas de cartoné. Ojalá. Qué buen futuro. Me gustan las libretas con tapas de cartoné.

ET: ¿Qué aperitivo recomendarías?

FM: El cuscús de El Paladar, el salmorejo del Eslava... Pero si tengo que elegir uno, el cuscús de El Paladar.

ET: ¿Qué canción le podrías a Sevilla de banda sonora?

FM: Hay tantas y tan chulas... No sé... Se me viene a la cabeza lo que cantaban los Pata Negra de «Pasa la vida... pasa la vida...», por ejemplo. Siempre que pienso en Sevilla, si estoy fuera, se me viene esa canción a la cabeza.

ET: ¿Qué tal la experiencia con Pony Bravo? [El grupo sevillano hizo una musicalización de «Canijo»].

FM: Genial. De puta madre. Queremos grabar un disco con fragmentos de la novela y su música. He disfrutado muchísimo con ellos todo el proceso, desde los ensayos, porque son muy currantes y muy formales. Y el resultado ha sido estupendo. Hacer eso con trozos de novela es muy difícil. Lo había hecho con poesía, pero no con prosa, y salió muy bien. Además, es que ellos me han caído muy bien. Aunque ya los conocía. Nos ayudaron en nuestro disco *Literatura de Baile*.

ET: ¿Qué le dices al mundo?

FM: Que esto se acaba muy rápido y hay que disfrutarlo. Para mí, la vida es una experiencia increíble. Sé que he venido aquí a morirme y, ¿qué voy a decir más? Lo que decíamos antes de la espiritualidad. Que somos parte de algo divino. Que entre todos conformamos algo que se nos escapa totalmente. Tengo cierto optimismo hacia lo que nos espera. No es que crea en la vida eterna ni nada de eso, pero creo que nos espera algo muy bueno.

ET: Te has convertido en un mito y creemos con tus poemas y tus letras. Has logrado acercar la poesía a la calle. La puesta en escena de la poesía es algo que no hace mucha gente. ¿Crees que hay un movimiento poético en Sevilla?

FM: Quizá ahora no nos damos cuenta, pero dentro de unos años se verá este tiempo como un momento muy rico. Hay muchos locales pequeños en los que se hacen cosas casi todas las noches. Las salas de teatro más o menos van funcionando. En Sevilla hay movimiento. Hay una riqueza cultural importante. En cuanto a la poesía, tengo que decir que habitualmente no la leo, por eso prefiero ponerla en escena.

Lola: La poesía se lee poco. La mayoría de las veces te decepciona porque los poetas hablan de cosas personales y no las entiendes. Por ejemplo, a mí me gusta Machado porque es muy claro. Lo bueno de Fernando es que pone los textos en escena y la gente lo entiende mucho mejor. Es una posibilidad de leer sus textos mucho más fácil. Pero, ¿qué voy a decir yo? A mí es que me encanta lo que hace.



la gente va diciendo por ahí

La cárcel invisible

por [Javier Almodovar Mosterio]

No recuerdo casi nada de mi primer trabajo, pero sí el consejo que me dio un vecino: «tú calla y obedece, y así no tendrás problemas». Era la versión de andar por casa del famoso «no te signifiqués». No significarse, negarse voluntariamente un significado, vaciarse de sentido.

Decía un profesor que tuve que «todo lo que nos roban, nos lo roban en el lenguaje». Hace unos años, el novelista Isaac Rosa publicó *El vano ayer*. En la novela, un editor franquista se dirige al protagonista —un escritor— en estos términos: «lo que yo espero de usted es lo que el público demanda: aventuras,

solo eso, pura evasión. Cuanto más simple, mejor». Rosa sostiene, de alguna manera, que el pensamiento franquista perdura en la medida en que perdura su lenguaje. Nos roban el lenguaje valioso y a cambio nos ofrecen la seguridad de un lenguaje empobrecido, silencioso, inofensivo.



La cultura no solo es pintura, cine, literatura; la cultura es una forma de hacer las cosas, un hábito, una costumbre. Hemos crecido en la cultura del silencio, de la evasión, de la mirada oblicua. En ella estamos, y en ella quieren que sigamos: en una cultura convertida en una cárcel invisible. Esperan que seamos nuestro propio policía, nuestro propio censor. Y ese censor, ese policía invisible, es el ventrílocuo que habla cuando decimos cosas como «eso está politizado», o «eso debería despolitizarse».

Normal que tengan miedo: politizar, repolitizar, es recuperar la voz, es preguntarse acerca del sentido, es significar y significarse, es, en definitiva, recuperar lo que nos han robado: el instrumento que necesitamos para pensar en un futuro distinto: la palabra.

— agenda — PRESENTE, PASADA Y FUTURA

ii Lo que El Topo no se perdió !!

• Concentración en solidaridad con **Ixs encausadxs** en el desalojo del Centro Social Okupado y Autogestionado Casas Viejas: El martes 16 y el jueves 18 de septiembre estuvimos delante de los Juzgados de Edificio Noga, en la Avenida de la Buhaira, 26.



• Cine Forum «**Historia y Derechos Humanos**». Análisis de la expansión colonial y repercusión en la actualidad. Organizado por APDHA.



- 09 de Sep La última cena de Gótzelm Alas 1976
- 10 de Sep Quimada de Gillo Pontacorno 1969
- 11 de Sep El bala del diablo de Masoch Alkad 1991
- 12 de Sep El laberinto marroquí de Sánchez Vega 2007

Cine Forum Historia y Derechos Humanos

Análisis de la expansión colonial y repercusión en la actualidad

De Martes 9 a Viernes 12 de Septiembre
Todos los días a las 20:30h
Huerto del Rey Moro
C/ Enladrillada 4/n

organiza: grupo de Interacción de la APDHA-Sevilla
Plataforma de Solidaridad con Palestina

MARCHA A PIE ENTRE TORREPEROGIL Y JAÉN: "NO AL GAS, SÍ AL OLIVAR" (22 AL 26 DE AGOSTO DE 2014)



ii Lo que El Topo no se perderá !!

• **3 de octubre**. 21:00. Botellín Rojo en el **Centro Social Tahrir** (c/ Aniceto Saénz, 2, junto a Pza. Pumarejo). «**Podemos, Ganemos... Candidaturas rupturistas a las elecciones europeas**».

• **31 de octubre y 1 de noviembre - Jornadas de Género y LGTB - Centro Social Tahrir** (c/ Aniceto Saénz, 2, junto a Pza. Pumarejo). Más info: www.enlucha.org.

• **11 de octubre - Global Frackdown** «Día mundial contra el Fracking + No al TTIP». Por ahora, 21 organizaciones se han sumado como participantes en el Global Frackdown. Organizaciones colaboradoras en 22 países y 20 Estados de EE. UU. ¡Participa en la actividad más cercana u organízala tú! (<http://www.globalfrackdown.org/events-2014/>)



• **El Ecolocal (Calle San Hermenegildo, 1)**: El Enjambre sin Reina está organizando un Encuentro de Experiencias Agroecológicas para el próximo mes de noviembre. ¡Atentxs! Más información en www.elenjambresinreina.eu o en nuestro facebook.

• Taller online - «Desmontando a la "madre"»: Las visiones y mitos de la maternidad que nos moldean. Las maternidades que podríamos inventar para que quepamos todas. Madres y no madres. 15 de septiembre - 10 de noviembre (campusrelatoras.com o 955327275)

• Librería La Casa Tomada (Zona Puerta Osario - c/ Muro de los Navarros, 66 - Sevilla) **todos los talleres a 10 euros:**

Sesión 1: Los inicios del cine. Sábado, 20 de septiembre 11h-13h.

Sesión 2: Fotografía y cine. Sábado, 18 de octubre 11h-13h.

Sesión 3: Stop Motion. Sábado, 15 de noviembre 11h-13h.

Sesión 4: Crear un anuncio. Sábado, 13 de diciembre 11h-13h.

TALLERES INFANTILES EN CASA TOMADA
CURSO 2014-2015



• **La Fuga librerías** (c/ Conde de Torrejón, 4) 16 de octubre, 21:00, presentación del libro *Mar cambrollé. Una mujer de verdad* de Francisco Artacho. Con la presencia de Francisco Artacho y Mar Cambrollé.

• **CSOA Andanza** - San Luis, 40



Taller de **CONCIENCIA CORPORAL**
DANZA CONTEMPORÁNEA
Todos los jueves, a partir de las 19:00

• Cumpleaños compartido «El Topo a La Fuga»: Estos dos proyectos compartimos el 10º aniversario de la librería La Fuga y el 1º del periódico. Sigue atentamente nuestra web para no perderte todos los eventos que organizaremos durante el mes de noviembre.

ii Información más detallada al día (o no) en nuestra web eltopo.org !!

— la pildorita bimestral de El Topo —

En la pildorita de este número os queremos presentar *Mi Flamenco Place*, un proyecto ideado por Surnames, una empresa de comunicación transmedia conocida por su trabajo para proyectos como la Bienal de Flamenco, feSt, Mes de Danza o este mismo EL TOPO que en tus manos sostiene. Pretende resaltar la dimensión flamenca de Sevilla conectando tres coordenadas (lugares, personas e historias) y dos tiempos (pasado y presente).

A través de las historias que nos cuentan unos guías de excepción, que van desde artistas (Israel Galván, Asunción Pérez 'Choni', Andrés Marín, El Niño de Elche, Rocío Márquez, Raúl Cantizano, Noemí Martínez Chico, Patricia Guerrero, Rosario la Tremendita, Marco Vargas, Chloé Brulé, Laura Vital...) a periodistas e investigadores (Ricardo Pachón, Lola Pantoja, Marta Carrasco, Cristina Cruces, Manuel Pedraz, José Luis Ortiz Nuevo, Juan Vergillos...) o a aficionados con muchas cosas que contar (Juanjo Macías, Miguel Marín...), se va construyendo de manera colectiva un mapa alternativo de la ciudad que, además de buscar las esencias del arte, también pretende recuperar sus huellas por rincones que han ido desapareciendo —en parte, debido a los continuos procesos de gentrificación de la ciudad— pero que permanecen aún muy vivos en la memoria de aquellos que nos los narran. De este modo, peñas, tablaos, monumentos y grandes teatros están presentes, por supuesto, pero también esquinas olvidadas de barrios del extrarradio o los puntos neurálgicos del underground, como Tramallol o Los Corralones, nos ayudan a redescubrir las calles desde otro punto de vista. Podéis disfrutar de esta cartografía digital en www.miflamicoplacelace.com, donde ya hay más de 50 puntos geolocalizados con sus historias correspondientes, y también a través de la app disponible para Android e iOS. Además, tú también puedes ayudar a construir este viaje colectivo sugiriendo tu flamenco place. ¡Anímate!



Fotografía [Surnames] a Rocío Márquez

las fechorías de EL TOPO



Histerias de la TIPA TOPO



por [Nathalie Bellón Hallu]



ilustraciones de Bellón

noticias brevas

Nuevo arboricidio en la calle Almirante Lobo

[Ecologistas en Acción - Ciudad de Sevilla]

El Ayuntamiento de Sevilla ha talado 20 árboles en esta calle. La «justificación»: que todos tienen lesiones graves; pero eso es falso. La «coincidencia»: que Urbanismo va a reurbanizar esta vía. Pero no ha contemplado el mantenimiento de los árboles existentes.

La razón «de peso» que dio el Ayuntamiento para eliminar esta arboleada fue que la Torre del Oro se ve poco desde la Puerta de Jerez.

Al Ayuntamiento poco parecen importarles los beneficios de los árboles. Filtran el polvo del aire reduciendo las partículas en suspensión, uno de los contaminantes que más enfermedades provoca en las ciudades; son capaces de generar grandes superficies de sombra que junto con su capacidad de generar humedad ambiente pueden reducir la temperatura hasta en cinco grados; y, además, pueden absorber grandes cantidades de CO₂, algo importante en la lucha contra el cambio climático.

La gestión del patrimonio arbóreo de Sevilla es claramente negligente. Se ejecutan talas masivas nada o insuficientemente justificadas, así como podas prescindibles, realizadas de forma deficiente en pleno verano en calles y barrios completos.

Se ha elevado una queja ante el Defensor del Pueblo Andaluz, Jesús Maeztu, por la falta de respuesta del Ayuntamiento a las solicitudes de información sobre las talas masivas de arbolado en Sevilla, vulnerando el derecho a la información medioambiental.

Proyecto Paseo del Arte en el paseo de Torneo

[Ecologistas en Acción - Ciudad de Sevilla]

A principio del verano de 2013, el Ayuntamiento de Sevilla presentó el proyecto denominado Paseo del Arte como un proyecto cultural que revitalizaría la zona del paseo de Torneo. Este proyecto surge de una iniciativa privada e implicaría la cesión y privatización de lo que ahora es una zona verde.

Tras analizar la documentación presentada, desde Ecologistas en Acción hemos encontrado pocas referencias a actividades culturales. El proyecto presentado pretende principalmente construir un complejo hostelero, con cuatro bares, dos restaurantes y varias terrazas de verano, donde las actividades culturales tendrían una actividad simbólica. Y para ello se pretende una cesión de suelo público gratuita por parte del Ayuntamiento (el estudio financiero no contempla ningún tipo de canon).

El proyecto presentado no satisface diversos requisitos legales. La construcción en una zona verde de un equipamiento hostelero va en contra de lo recogido en el PGOU. Los proyectos en zona verde deben contemplar la protección del paisaje y justificar las medidas tomadas para su protección. El proyecto presentado afectaría al paisaje de la zona sin que se justifiquen las medidas que se tomarán para su protección.

A pesar de estas irregularidades, el pasado 11 de agosto finalizó su plazo de licitación para que las empresas interesadas presenten sus ofertas.

Cine y derechos humanos

[Equipo de EL TOPO]

La Muestra de Cine y Derechos Humanos se celebró entre el pasado 15 y 19 de septiembre en diferentes espacios de Sevilla (CICUS y Tramallol) y Málaga (Museo Picasso). La muestra recogió una selección de cortos y documentales, acompañados de mesas de debate con directorxs, expertxs temáticos y movimientos sociales. También se presentaron los documentales y cortos realizados por lxs participantes de la «Escuela de Cine: género, migraciones y sostenibilidad», con un equipo docente formado por la ODS (Oficina de Derechos Sociales), ZEMOS98, COM-POLITICAS y la Coordinadora de Inmigrantes de Málaga, entre otros.

En la inauguración se contó con la presencia de la directora de cine **Nocem Collado**, con una carrera basada en la reivindicación de los derechos de la mujer. Durante la segunda jornada, **Isabel de Ocampo** presentó su trabajo sobre redes de trata de mujeres con fines de explotación sexual. En la tercera jornada **José Luis Tirado** y **Rocío Huertas** nos preguntaron qué entendemos por integración. También estuvieron **Carmen Gregorio** reflexionando sobre género y cuidados; **Carla Cingoliani** acerca de redes de trata de personas, y **Gloria Peter Ekereuwem** sobre el papel de las mujeres y las migraciones.

Esta muestra cree en el cine como un instrumento educativo que permite conocer otras realidades, facilita el análisis complejo y crítico de la realidad y permite reflexionar y propiciar cambios personales y colectivos.

Alamedeando - 19, 20 y 21 de septiembre

Teatro, danza, literatura, circo, artes plásticas, performance, talleres, moda, música y gastronomía

[Antonio Guerrero]

Con un taller de naturopatía en Hylé a las cinco de la tarde del viernes se dio el pistoletazo de salida a esta nueva edición de Alamedeando, más ambiciosa si cabe en su apuesta por la revigorización de la cultura como motor económico de una ciudad siempre necesitada (sí, siempre; nunca es suficiente) de propuestas creativas de muy diferente naturaleza. El epicentro, la Alameda de Hércules, con manifestaciones en sus múltiples ángulos, rincones y ramificaciones, e incluso más allá.

Desgraciadamente, tenemos que destacar la charla que se ofreció el mismo viernes sobre el mal momento que vive el espacio artístico La Carpa, suspendida toda actividad debido a las malas o nulas relaciones con el Ayuntamiento y el ICAS (Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla). Pero no todo han sido malas noticias: el recital de poesía de Espe Storm, dos conciertos de Van Moustache, las «Historias del carromato» de Síndrome Clown o una muestra de las últimas obras del diseñador y pintor Manolo Cuervo fueron algunas de las razones para disfrutar este nuevo Alamedeando. Hay que decir que el Ayuntamiento de Sevilla no ha aportado dinero y que el aporte de la Consejería de Turismo y Comercio de la Junta de Andalucía al festival organizado por La Matraka ha sido testimonial.



GARBANZOS - LENTEJAS
HARINAS
CORDERO - TERNERA
POLLO - MIEL

Morón de la Frontera

tel. 630 049 104 / 654 780 090



RADIOPOLIS
98.4 FM

La radio ciudadana

www.radiopolis.org



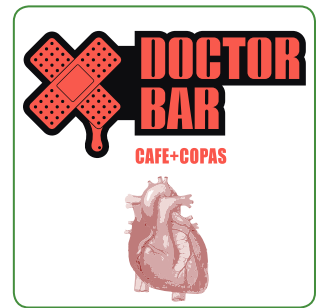
¡¡ Otro consumo es posible !!

casornelio@satsevilla.org



www.coop57.coop

Teléfono: 625 94 52 18



Calle Feria, 94

eldoctorbar@gmail.com



Apúntate al ecologismo social

sevilla.ciudad@ecologistasenaccion.org



Mercado de Triana, Puestos 11-12

www.casateatro.com



Plaza del Pumarejo, 1

www.pumarejo.es



www.cuidadosgomar.es

tel. 665 82 87 93



www.andalucia.isf.es

954 487 402 · info@andalucia.isf.es



Calle Lumbreras, 12 - Sevilla

Un bar diferente en Sevilla



C/ Harinas, 23 - Sevilla

Sensaciones y Emociones



C/ Conde de Torrejón, 4 Acc.

http://lafugalibrerias.com/



www.laortiga.com

Cristo del buen fin,4 - Sevilla



www.larendija.eu

San Hermenegildo, 1 - San Julián



Maestro Falla 51- bajo (Sevilla)

www.jarsiaabogados.com



C/ Amargura, 8

tel. 955 32 72 75



www.santacleta.com

tel. 955 294 284 - 622 77 01 03



www.tramallol.cc

Pasaje maillo 22 - Sevilla



www.lacandelcorbuelo.es

www.lacandelcorbuelo.es



www.transformando.coop

tel. 957 16 72 58 - 651 99 28 38



www.intermediaproducciones.com

tel. 653 66 45 88. 675 87 15 43



C/ Luis de Vargas 4 y 6 - Sevilla

Zona Plaza de Armas



www.contenedorcultural.com

San Luis, 50 · Tel. 954 91 63 33



www.trifolium.es

info@trifolium.es



www.elobradordepasta.com

Pasaje Maillo 22 - 954 532346



www.autonomiasur.org

tel. 955 02 77 77



c/ Miguel Cid, 80

Arte y Cultura

suscríbete

¡El Topo no se vende! ¡Si nos queréis, suscribiros! Suscripción anual 25 €

ESCRÍBENOS Y NO OLVIDES PONER TU

Nombre..... Dirección.....
Localidad..... Provincia..... CP..... Teléfono.....
Email.....

- Ingreso o Transferencia en la cuenta con número IBAN ES71 1491-0001-29-2084447925 de Triodos Bank a nombre de la asociación «El Topo Tabernario». No olvides indicar claramente tu nombre en el ingreso.

- Correo Postal a la siguiente dirección (No olvides meter los 25 € dentro del sobre junto con el cupón de suscripción):
Asociación El Topo Tabernario
Núcleo Residencial Santísima Trinidad, 8 - Local 12 - 41008 Sevilla