

nº 12 - 20 septiembre a 20 noviembre - 2015

¡El Topo no se vende!

con tu suscripción
apoyas el proyecto

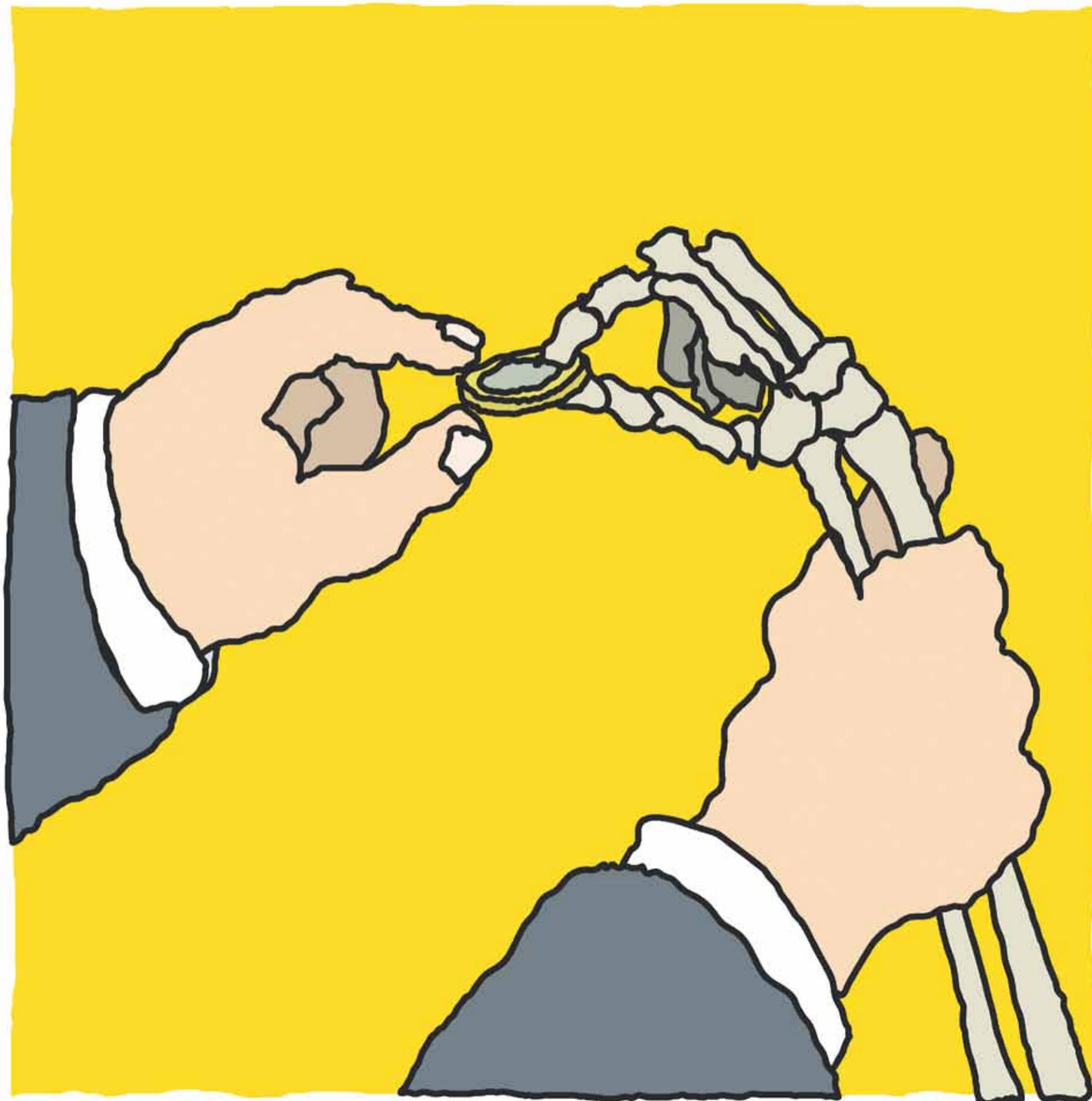
Tirada:
1000 ejemplares

EL TOPO

NO LO TIRES
NI LIMPIES
CRISTALES,
CUANDO TERMINES
DE LEERLO,
COMPÁRTELO



El periódico tabernario bimestral más leído de Sevilla



El Topo

El periódico tabernario bimestral más leído de Sevilla

nº 12 - 20 de septiembre al 20 de noviembre 2015

////////////////// **EQUIPO** //////////////////////

Edición: Asociación El Topo Tabernario - Ecotono, S. Coop. And.

Consejo de Redacción: Ana Jiménez Talavera • Óscar Acedo Núñez • Ángela Lara García • Darío Mateo Berciano • Mar Pino • Jesús M. Castillo • Sergio España • Raquel Campuzano • Marta Solanas • Carlos Pérez Valero • Macarena Hernández • Pablo de Ronda • Pastora Filigrana García • Luis Gallego • Luis Berraquero • Juana Vázquez

En este número también colaboran:

Redacción: Fran Torres • José Ángel Lozoya Gómez • Blanca Crespo Arnold • Noemí González Palanco • Isabel Porras Novalbos • Marcos Rivero Cuadrado • Moisés Rubio Rosendo • Yago Álvarez Barba • Vanesa Monge Antolín • PACD Sevilla • Cristóbal Orellana • Paulino Ramos • OCM La Zubia • Javier Galiana de la Rosa • Esperanza Mohedo • José Ignacio Montoto • Sevilla Today • Javier Almodóvar Mosteiro • Cristina Alonso • Paula Álvarez

Portada: Pau Badía

Ilustraciones: Alejandro Gil • Belén Moreno • Miguel Brieva • Mon Aguilar • Garrido Barroso • Ricardo Barquín Molero • Ibán Díaz • Lusía del Pino • Marta González Villarejo • Guillermo Marrufo • Alina Zarekaite • Nathalie Bellón Hallu

Fotografía: Paula Álvarez

Revisión: Sergio España • Rosario de Zayas • Sara Robles • Ana Bécerra • Manuel Pérez

Maquetación y diseño: Santiago Barber (ambulanciagráfica)

ACERCA DEL USO DEL LENGUAJE NO SEXISTA

En El Topo somos todas personas, independientemente de lo que nos cuelgue entre las piernas. Por este motivo, optamos por hacer uso de un lenguaje no sexista. Algunos de nuestros artículos están redactados en femenino; otros, usando el símbolo asterisco (*), la letra 'x' o doblando el género (las/los). Se trata de un posicionamiento político con el que expresamos nuestro rechazo a la consideración gramatical del masculino como universal. Porque cada una es única e irrepetible, os invitamos a elegir el sexo/género con el que os sintáis más identificadas.

////////////////// Sumario nº 12 //////////////////////

¡En otoño, la mano al moño! ¡Atención! En este número intentamos saldar varias deudas que tenemos pendientes con vosotras. ¿Debemos hasta de callarnos?, nos pregunta la Topa (p. 2); revisamos el cúmulo de accidentes que nos hacen lo que somos (p. 3); Francisquito nos cuenta que en el mundo de la interpretación no es oro todo lo que reluce (p. 3); hombres por la igualdad hablan de hombres y prostitución (p. 4); el Decrecimiento se nos presenta como proceso y realidad deseable (p. 5); hablamos de la deuda como herramienta de sometimiento a los pueblos (pp. 6 y 7); y hablamos de la deuda como un problema jurídico (p. 8); y para seguir abundando le damos un repaso a la deuda del Estado español (p. 9); seguimos denunciando la militarización extrema del territorio andaluz (pp. 10 y 11); el culebrón IKEA continua condicionando la política urbanística local (p. 12); los hombres cansados de serlo nos lo cuentan (p. 13); y para terminar con la deuda, la PACD Sevilla y el OCM la Zubia se nos presentan (pp. 14 y 15); nos preguntamos: ¿es verdad que los chinos se comen a sus muertos? (p. 16); en arte y cultura «érase una vez la música» (p. 17); os presentamos la vida de Rebecca Clarke, mujer y violista (p. 18); de la serie Identidades Peregrinas, «la España de los entrenadores de fútbol que habitan en sus millones de viviendas de protección oficial» (p. 19); entrevistamos a dos compañeros que nos acercan una visión libertaria de Cuba (pp. 20 y 21); el rincón de Almodóvar nos habla del conflicto trabajo-vida (p. 22); y terminamos con tres «brevas» tres, muy energéticas todas (p. 23). Os deseamos un agradable comienzo de este otoño calentito que nos espera, que no espera. Gritamos fuerte: «¡Refugiadas, bienvenidas!». Y os decimos: ¡el próximo 20N es nuestro 2º aniversario! ¡Qué fuerte!

EDITORIAL

¿Debemos hasta «de callarnos»?

Tengo, tengo, tengo, tú no tienes nada...
(Cancionero populá)

«¡Debo hasta de callarme!». Esta era una expresión muy de mi madre —y de las madres de otras muchas— cada vez que consultaba sus cuentas en las tiendas del barrio donde se abastecía de lo necesario para que nuestra existencia se desarrollara amablemente. Mi madre —y las madres de otras muchas— compraba la comida, la ropa, los muebles y electrodomésticos y hasta los libros del colegio en tiendas que practicaban la dita como mecanismo de «crédito».

La dita funcionaba como un sistema de financiación a escala humana. Las personas podían adquirir los bienes necesarios, contemplando y asumiendo sus posibilidades y límites monetarios, y negociando con la ditera el modo de pago. Recuerdo como mi madre llevaba unos meses 500 pesetas y otros meses menos, dependiendo de las posibilidades que el escaso sueldo de mi padre procurara en ese momento. También recuerdo como la persona acreedora apuntaba —unas en un papel de estraza y otras en un cuaderno— las cantidades recibidas para ir poco a poco liquidando la deuda. Siempre cumplía y nunca fue amenazada ni atosigada. El sistema se basaba en la confianza mutua; y funcionar, puedo asegurar que funcionaba.

Y estas eran las deudas, al menos las que yo recuerdo.

Deudas de las que sabías perfectamente el origen, el porqué y el para qué. Deudas que se iban solventando, de manera que se consideraban y satisfacían las necesidades y posibilidades de las partes implicadas.

No tengo conciencia precisa del momento en que l*s diler*s fueron sustituid*s por cajer*s de carne o electrónicos, y el papel de estraza y los cuadernos por ordenadores y algoritmos. Lo que sí puedo asegurar, sin miedo a equivocarme, es que coincide con el momento en que los sistemas de financiación comenzaron el proceso de deshumanización absoluta.

Y en esta sustitución hemos llegado al punto en que cada españolit* de a pie tenemos una deuda de 23 445 euros (si es una familia, hagan cálculos). Una deuda que no llegamos a entender y de la que no hemos sido conscientes hasta que nos ha caído encima como una bomba. Una deuda que no hemos generado de manera negociada, pudiendo ser conscientes de nuestros límites y posibilidades, ni adquiriendo los bienes y servicios que nos procuraran una existencia amable.

Una deuda que no está regulada legalmente y que no nos corresponde moralmente. Y ahora qué, ¿debemos hasta de callarnos?

Pero esto no es todo. Una vez más, la economía convencional es la brújula que define la toma de decisiones —que evidentemente no responde a la búsqueda del bienestar de

las personas— e incluso define el imaginario, el ideario colectivo. En medios de comunicación convencionales —periódicos, televisión, radio y barras de bares— escucho hablar de la DEUDA, pero solo reducida a la deuda financiera que está acabando con la felicidad de las gentes. Pero nada oigo de otros tipos de deuda y que para mí son infinitamente más reales y urgentes de enfrentar y solucionar.

Yo me siento acreedora del tiempo robado. ¿Quién me responderá el tiempo trabajado generando dinero que ha ido a las arcas del Estado, supuestamente a la caja común, y que finalmente ha servido para «rescatar» a los bancos que se han endeudado inventándose un dinero que no tenían, o para financiar macroinfraestructuras que solo benefician a unos pocos?

¿Y la deuda que tenemos con l*s creador*s de historias, de sensaciones, de belleza...? ¿Y la música? ¡Ay, la música!

¿Qué sucede con la deuda contraída con los países empobrecidos que han sufrido siglos y siglos de expolio sobre sus cuerpos y sus recursos, condenándolos a situaciones de empobrecimiento perpetuo, de renuncia a sus maneras de entender cómo ha de gestionarse su territorio, de desarrollarse como sociedades sanas y satisfechas?

¿Qué sucede con la deuda contraída con las personas dedicadas a cuidarnos y a cuidar la vida, las que han otorgado un poco de sensatez al devenir de este sistema inhumano? ¿Qué hubiera sido de nosotr*s si no hubieran estado ahí? ¿Cuánto les debemos?

Y la que me parece lamentablemente, la peor de todas, es la deuda generada con todas las personas que aún

están por nacer. Con quien aún queda por venir... ¿Cómo se va a devolver la deuda contraída tras siglos de devorar los recursos de las entrañas de la Tierra y para los que no existe posibilidad de reposición?

Como siempre, la única esperanza que nos queda es la gente que se organiza para intentar frenar la deuda estafadora generada por los bancos, los Estados y otras organizaciones igualmente perversas. Y otras muchas personas que trabajan día a día por visibilizar y frenar o solventar las otras deudas invisibilizadas.

Está claro que no debemos hasta de callarnos, que habrá que resistir, pensar, presionar, revertir, gritar, organizar la rabia... Preguntándonos en todo momento: ¿quién le debe a quién?

Salú.

por [La Topa Tabernaria]

Ilustración [La Mari]



Madera de kinky

Va por Félix, a quien el jaco dejó en el camino

por **[El Fotas]**

Nacer en Vallekas allá por el 74 era, sin duda, un seguro de éxito. Este territorio rebelde vivió ajeno a la capital hasta que fue ocupado masivamente por la inmigración de gentes del campo. Corrían los 50 cuando, huyendo del hambre y la miseria, empezaron a llegar nuestras abuelas y abuelos, y fue entonces cuando la capital se anexionó el pueblo. Antiguo «campo de la ciudad» musulmán; municipio de la escuela de pintores vanguardistas; icono de la lucha vecinal; barrio de Poli Díaz, Ramoncín y Azúcar Moreno; cuna de la «rumba vallekana» creada por los Chichos y los Chunguitos, a golpe de pico, sin pala; puerto de mar sin playa pero con cofradía marinera y batalla naval; equipo de barrio de primera, el Rayo Vallecano, con ese Hugo Maradona que hizo las delicias de quienes estudiamos la EGB y de todos los camellos de la ciudad y alrededores.

Estas condiciones de contorno a uno algo le marcan. Ya desde chiquito mis raíces veratas y calabresas por igual, extremeñas ambas, me endosaron la losa de la inferioridad, de la pleitesía. «Estudia, niño, estudia, que no te pase como a nosotros». Y mientras los 80 decidían que sobraban jóvenes, los chavales nos dedicábamos a limpiar el campo de fútbol de jeringuillas usadas antes de echar la pachanguita, mientras veíamos a una generación entera de mayores consumirse, sin entender muy bien porqué.

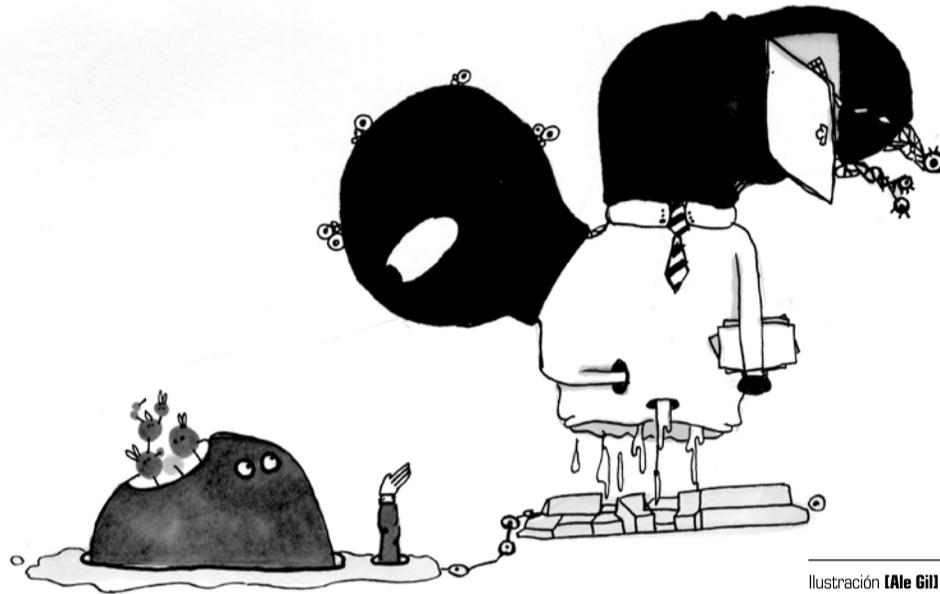


Ilustración **[Ale Gil]**

La Vallekas de los 80 era un territorio perfecto para las fechorías del Opus Dei. El miedo, la delincuencia y la droga entregaban a «la obra» hordas de imberbes cuyos progenitores buscaban proteger. Allí probé el bromuro del rancho de las convivencias, aguanté la inquisición del preceptor, las misas de los lunes y la misoginia entró en mi vida sin conocerla. Eso sí, me entrenaron para ingeniero, de los del taco, y como los 90 decidieron que a los pobres había que dejarles estudiar porque «la máquina» los necesitaba, ¡se acabó la heroína! ¡A la Universidad!

La Escuela Superior de Ingenieros Aeronáuticos de la Universidad Politécnica de Madrid me brindó una calurosa acogida. No sé, quizás Cobi y Curro tuvieron algo que ver. «Buscáis la fama, pero la fama cuesta...». Un ruedo de gladiadores, vamos. Y tras casi 8 años de sudar y sudar, llegó la fama. Construcciones Aeronáuticas (CASA) me da una beca en condiciones que hoy no se pueden ni soñar y, ¡ya está! Con mis 26 años estaba dentro del Club de la Clase Media. Ahora solo me faltaba casarme, procrear y la hipoteca, claro. ¿Cómo había conseguido llegar hasta allí viviéndolo todo en tercera persona? ¡Ahí está el tío! He cumplido ya los cuarenta palos y aún no me he caído del guindo, pero sospecho que habiendo sido el protagonista de mi propia historia, el guión lo han escrito otros.

A PIE DE TAJO

Por amor al arte

por **[Fran Torres]**

Cómico

frantorresiglesias@papito.com

Cada año a mediados de febrero se celebra la fiesta de los Premios Goya, donde los y las profesionales de la interpretación muestran una imagen fantástica al resto de la sociedad: vestidos caros, grandes sonrisas, lujo, emociones desbordadas... Todo muy bonito, épico incluso. Pero no nos llevemos a engaño, la realidad del mundo de los actores y las actrices es bien distinta, el panorama es bastante gris. Según un estudio confeccionado por AISGE (Artistas Intérpretes Sociedad de Gestión) sobre la situación sociolaboral de este colectivo:

- Más de la mitad de las profesionales trabajó menos de dos meses en el último año y en torno al 16% no tuvo ningún trabajo.
- El 15% no recibe ningún tipo de ingresos por lo que se encuentra en una situación límite.
- Más de la mitad no alcanza el nivel del salario mínimo interprofesional en sus ingresos por trabajos en el sector. Si no tuvieran otros ingresos o el apoyo familiar, estarían situados por debajo del umbral de la pobreza.
- Algo más de dos terceras partes de los trabajadores y trabajadoras del sector se encuentran en situación de precariedad laboral (paro o subempleo).

A esto habría que sumarle que actualmente los actores y las actrices formamos parte de un sistema de producción sostenido cada vez más por el dinero público, al mismo tiempo que crece la industria audiovisual donde actores y actrices tenemos mucho menos poder que el que tradicionalmente hemos ostentado.

Toda esta precariedad está creando un entorno laboral bastante complicado y desprotegido. Además, la situación general presenta un panorama de desunión entre profesionales y sus asociaciones de representación ante las necesidades importantes del sector. Se están volviendo demasiado habituales las situaciones de abusos laborales, poniendo en riesgo los derechos mínimos exigibles: sueldos precarios, ensayos sin remunerar, incumplimiento del convenio colectivo, necesidad de insistir eternamente para cobrar, etc. Esta situación está generando que muchos actores y actrices se encuentren solas en sus reivindicaciones, sin saber qué hacer o adónde acudir.

Desgraciadamente, no existe una tradición de lucha por los derechos laborales en este gremio, exceptuando la huelga de actores de febrero de 1975 que supuso una movilización histórica. Entre otras cosas, pedían un mejor salario, el pago de las dietas y los gastos de desplazamiento, el cobro de los ensayos y el cobro de sueldos cuando se suspendía un espectáculo. Las causas que argumentaron las huelguistas entonces fueron «la agobiante situación de paro en la que se encuentra nuestro sector, junto con el incumplimiento de la reglamentación laboral por parte de las empresas...» (nos suena, ¿verdad?). Algunas de las huelguistas fueron ingresadas en prisión acusadas de pertenecer al FRAP y ETA. Finalmente, los actores y actrices tuvieron que parar la huelga a cambio de la liberación de los encarcelados.

Desde entonces, las movilizaciones han sido casi inexistentes, quizás por el poco peso que tenemos en la sociedad. ¿Os imagináis una huelga donde se cierran los teatros? ¡Qué tragedia! Se me viene a la cabeza la movilización de los futbolistas hace unos meses, solo la amenaza de huelga atemorizó a todo el país. Saquen conclusiones...

Y es que nos mostramos tan hambrientos de trabajar por la pasión de interpretar que dejamos de lado la conciencia laboral de lo que aportamos socialmente y de los beneficios económicos que producimos. No nos creemos que seamos imprescindibles en la creación de una obra de ficción o de cualquier otra índole.

Creo sinceramente que es posible e imprescindible luchar desde abajo por nuestra dignidad y para mejorar nuestras condiciones laborales. Esta lucha debe hacerse de una manera asamblearia, combativa y solidaria, ya sea desde las organizaciones existentes (como la actualmente renovada Unión de Actores de Sevilla) o bien mediante la autoorganización, de hecho, este escrito es una llamada al apoyo mutuo. Escríbeme un email si eres actor o actriz y quieres dar un paso adelante para defender tus derechos de forma colectiva.

Me gustaría terminar con un caso verídico (como diría el famoso humorista) que me ocurrió hace poco: recibí una llamada de una agencia de publicidad ofreciéndome la oportunidad de participar en la grabación de un spot publicitario; al solicitar las condiciones económicas, me ofrecieron una cantidad, de la cual la agencia se quedaría el 33% y el resto sería para pagar mi sueldo y mis seguros sociales; al escuchar esto le hablé de que existía un convenio colectivo que... pi-pi-pi... Y me cortaron la llamada en las narices. No volvieron a llamarme... y es que siempre ha habido muy mala comunicación en este gremio.

Lo que les digo, ¿por amor al arte?

LOS HOMBRES ANTE LA PROSTITUCIÓN

En los últimos cuarenta años, el consumo de prostitución ha evolucionado de la forma menos previsible. Lo que bajo la dictadura fue un rito de iniciación y una válvula de escape (que se explicaba por la represión y la censura franquistas de la sexualidad en general, y de toda práctica sexual fuera del matrimonio que no fuera encaminada a la reproducción), ha pasado ahora a verse como la posibilidad de vivir una experiencia placentera que, además, reporta una plusvalía de género.

por **José Ángel Lozoya Gómez**

Miembro del Foro y de la Red de Hombres por la Igualdad

Durante el franquismo se pronosticaba que con la llegada de las libertades, la legalización de los anticonceptivos y la liberación de las costumbres sexuales, el consumo masculino de prostitución acabaría siendo una práctica muy minoritaria. Pero la cobardía de unos y la oposición de otros han frustrado los esfuerzos del movimiento por la liberación sexual (feministas, gays, lesbianas, sociedades de sexología...) en pro de una educación sexual democrática, en la escuela y en las familias, que pusiera la libertad y la búsqueda mutua del placer en el centro de los encuentros afectivo-sexuales.

Este vacío educativo lo llenó el mercado, que asumió la función de proveedor de información sexual sustituyendo a los amigos de antaño. Con la conquista y consolidación de las libertades democráticas, el mercado se encargó, con la pornografía como mascarón de proa, de dar respuesta a las ganas de explorar y conocer todas las posibilidades de lo sexual; la búsqueda y la obtención del placer se convirtieron así en un variado catálogo al alcance de todos, que incluye productos tan diferentes como la moda, el culto al cuerpo, la cirugía estética y genital o la Viagra. Y también, claro, la prostitución.

Hoy todavía va de putas la generación educada en el nacionalcatolicismo (que asistió a la llegada del destape, la pornografía y los vídeos comunitarios), para quienes este era el único contacto sexual a que se podía aspirar sin pasar por los altares, o el único modo de experimentar aquellas prácticas que no osaban sugerir a sus esposas; también va la generación que creció con el feminismo, los hombres que vieron cuestionada su habilidad cuando las mujeres comenzaron a reivindicar su propio placer en el encuentro heterosexual; e incluso la juventud consumista que ha crecido con internet, se ha educado sexualmente frente a la pantalla del ordenador y se descarga sin problemas aplicaciones para el teléfono móvil. Van de putas todos aquellos hombres a quienes no compensa la incertidumbre ni el esfuerzo del lígüe, los que ven más cómodo y asequible pagar por los servicios de jóvenes de distintas razas y nacionalidades, que les prometen satisfacer todas sus fantasías sexuales sin que ellos tengan que asumir responsabilidades ni sentirse examinados por unas mujeres cada vez más autoafirmadas.

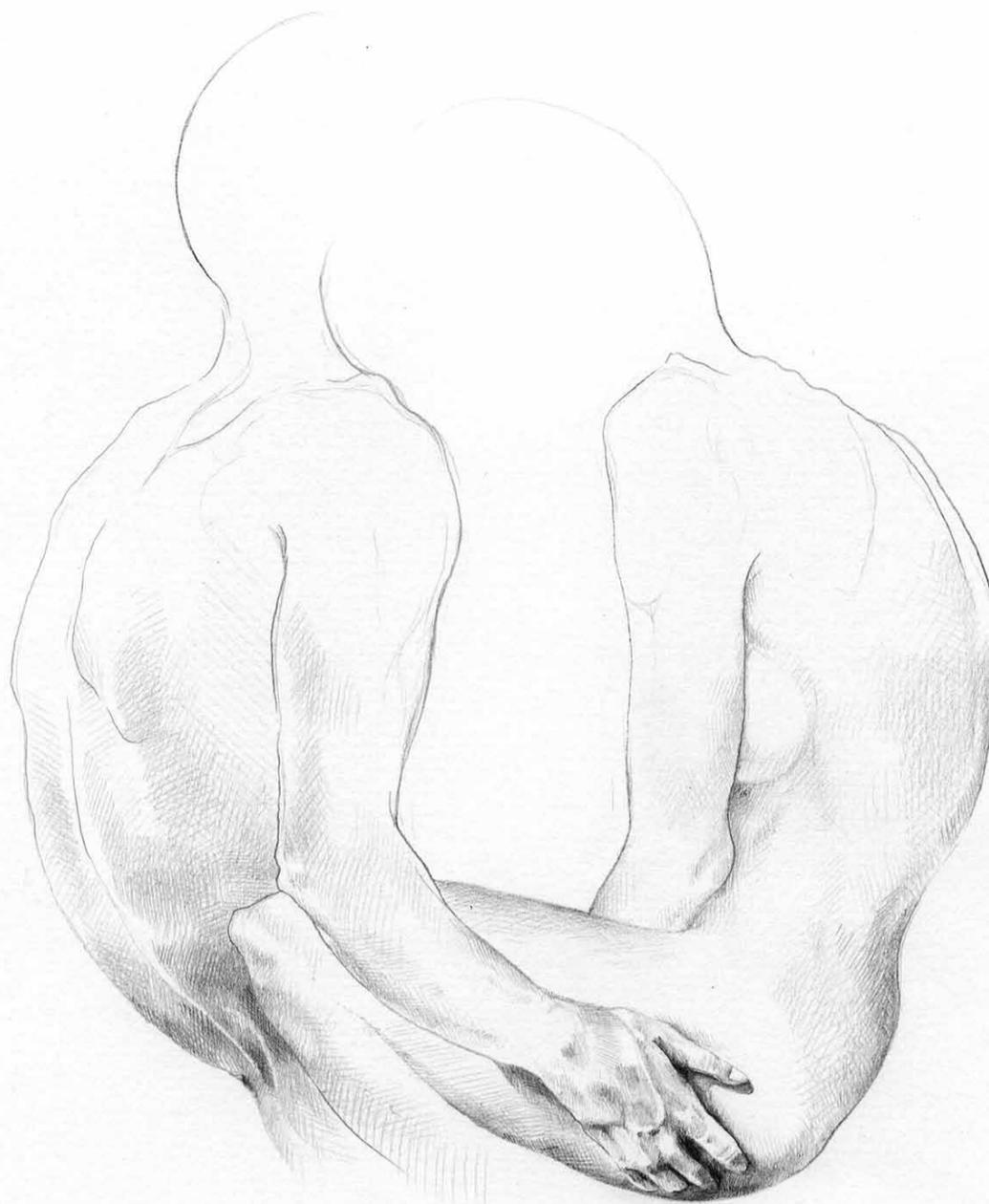


Ilustración **(Belén Moreno)**

Es cierto que ahora los jóvenes tienen mucho más fácil relacionarse sexualmente con gente de su edad, pero para ellos, al igual que para sus mayores, la iniciación en el consumo de la prostitución tiene mucho de rito homosocial. Aunque ir de putas haya dejado de ser la ceremonia de paso a la sexualidad adulta, ahora se suele entrar por primera vez a un puticlub para acabar una fiesta o una juerga entre amigos; sin la premeditación de antaño de quien va a pagar a cambio de sexo, pero con unos colegas que les animan a probar, a cambio de reconocerles como los heterosexuales activos y trasgresores que se supone que son.

Hay cierta coincidencia entre los hombres en ver su sexualidad como una necesidad que trasciende el autoerotismo y debe ser satisfecha; esta supuesta necesidad se percibe entonces como un derecho individual que algunos convierten en exigencia social, lo que les lleva a sostener que la prostitución cumple un fin social de innegable importancia que debe ser regulado por el Estado. Los consumidores habituales son pocos; los ocasionales, muchos. Lo que garantiza el futuro de la prostitución es que, en realidad, son muy pocos los hombres heterosexuales que no se ven a sí mismos pagando a cambio de sexo en ninguna circunstancia. La inmensa mayoría defiende la necesidad de perseguir la trata de personas y la prostitución de menores, y estima que una regulación garantizaría el control sanitario y fiscal, al tiempo que protegería los derechos de las mujeres que supuestamente la ejercen voluntariamente. Pero en un mundo en el que todo tiene un precio, pocos clientes se preguntan, cuando van de putas, si la mujer con la que negocian está siendo objeto de trata o afirmando la libertad de toda mujer para decidir sobre sus cuerpos, porque preguntárselo les baja la libido y arruina el deseo.

Mujeres y hombres homosexuales consumen mucho menos sexo de pago. En el caso de las mujeres, esto quizás indique que el mercado no es capaz de suministrar el sexo que respondiera a sus expectativas, por el que quizás estuvieran dispuestas a pagar. Por su lado, la experiencia del colectivo homosexual sugiere que el consumo de prostitución disminuye entre quienes acceden con facilidad al tipo de sexo que desean: por qué habría de pagarse por algo que, entre hombres con las mismas expectativas, se encuentra gratis con facilidad. Cabe suponer por tanto que el consumo heterosexual solo disminuirá si la deconstrucción de los roles de género, y por tanto sexuales, propicia una aproximación en las expectativas de los hombres y mujeres predominantemente heterosexuales, y coloca en el centro de las relaciones sexuales (para ellos y ellas, en igualdad) la búsqueda de la gratificación mutua.

DECRECIMIENTO: EL RETO DE SEDUCIR

Una agenda política para la ciudadanía y los movimientos sociales.

Los grandes partidos políticos, los medios de comunicación, la publicidad y la inercia del «cómo funcionan las cosas» nos seducen continuamente con imágenes y eslóganes que prometen una felicidad basada en el crecimiento. Nos intentan convencer de que nos rodea la escasez y de que tenemos que esforzarnos más y más —a cambio de salarios de esclavitud— para seguir consumiendo lo que producen las grandes corporaciones, sumergiéndonos en una espiral que profundiza en un modelo cultural que esconde su patología sistémica tras el término «crisis».

por **[Blanca Crespo Arnold, Noemí González Palanco, Isabel Porras Novalbos, Marcos Rivero Cuadrado y Moisés Rubio Rosendo]**

Tanto los partidos tradicionales como las emergentes formaciones políticas de corte institucional obvian la crítica a dos de los mitos más importantes de la cultura occidental: el que afirma que la riqueza puede crearse y el que delega en el Mercado —cual mano invisible— la regulación de las relaciones humanas. En la misma línea, tampoco cuestionan el mantra moderno del crecimiento económico, que nos devuelve a las políticas extractivistas de los años setenta e invisibiliza la economía reproductiva sobre la que se sustenta. A modo de ejemplo, puede citarse el caso de Podemos, cuyo programa económico ignora las reflexiones y propuestas del Manifiesto Última Llamada¹ —que nos alerta de que el crecimiento es ya un «genocidio a cámara lenta»— a pesar de haber sido firmado por sus dirigentes.

Claves para una transformación imprescindible

Las respuestas a los retos que afronta nuestra cultura no vienen de la mano del crecimiento económico ni del clásico debate entre planificación y liberalización, sino que han de buscarse más allá del paradigma de la modernidad.

Necesitamos transformar las bases ideológicas de nuestra cultura desde la **simbiodiversidad**², reconociendo nuestra ecoddependencia e interdependencia: asumiendo que nuestra vida es una danza en relación permanente con nuestro entorno y las distintas comunidades vivas, incluida toda la diversidad cultural humana; asimismo, debemos buscar la **resiliencia**³, entendida como la capacidad de las comunidades humanas para adaptarse de manera autogestionaria a los cambios e incertidumbres del entorno; y, además, tenemos que recrear la **felicidad**⁴, entendida como la plena participación individual y colectiva en el proceso que permita a una comunidad vivir y realizar sus «necesidades humanas fundamentales». Y aunque estas ideas están ya presentes en algunos movimientos socioecológicos y culturales, no encuentran reflejo ni en entornos progresistas ni a nivel macropolítico.

Un programa político para la transformación

Este nuevo modelo cultural al que necesitamos transitar debe contar con el respaldo de una **política comprometida con la vida, que la ponga en el centro, respete su diversidad biológica y cultural y sea coherente con los límites y ritmos del planeta**. Las propuestas ecofeministas, las iniciativas de transición, las prácticas de permacultura... son elementos necesarios para esta nueva política, que vendrá de la mano de la **capacidad de los grupos humanos para la autogestión**.

En esta línea, serían deseables programas que abordasen esta transformación imprescindible. Por ejemplo, mediante la **promoción de los procesos de producción y distribución locales** se mejoraría el conocimiento y el respeto de nuestro entorno y de las relaciones de interdependencia, y con ello la capacidad de resiliencia y las posibilidades de ser felices, además de disminuir la dependencia energética de los combustibles fósiles. Asimismo, el **fortalecimiento de las relaciones comunitarias y la puesta en valor de los cuidados como eje central de los procesos económicos** mejoraría el conjunto de la sociedad, restableciendo la posición de las mujeres en ella y aumentando la salud física, psíquica y social de las personas. Y por fin, una **dotación incondicional de autonomía**⁵ aseguraría cierta calidad de vida que facilitaría la independencia frente a los intereses del entramado corporativo capitalista e incrementaría las posibilidades de dedicación a actividades de carácter creativo y comunitario.

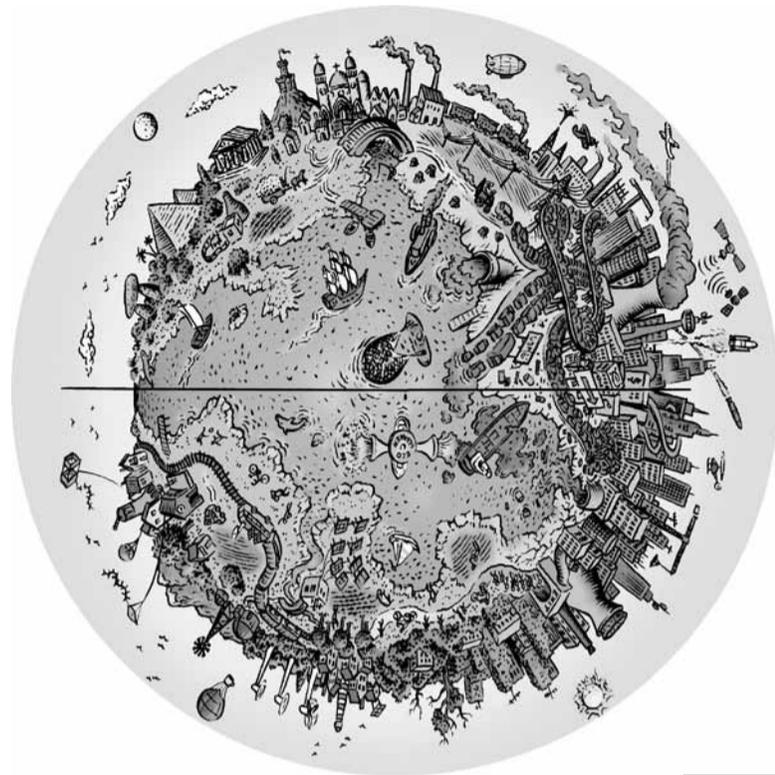


Ilustración **[Miguel Brieva]**

Afinando aún más, podríamos señalar algunas propuestas inmediatas como la democratización de todas las esferas de la vida, la creación de órganos de poder popular, la promoción de la cultura del compartir y la autogestión, el fomento de redes solidarias y el apoyo comunal, la protección y recuperación de los bienes comunes, la relocalización y reorganización de los medios de producción, la apuesta por las energías renovables, la creación de monedas complementarias y comunitarias, la gestación de cooperativas de crédito y comunidades autofinanciadas, el impulso de iniciativas no lucrativas y mercados sociales, el fomento de otra movilidad más respetuosa mediante el uso de la bicicleta y del transporte público, la ampliación y redefinición de espacios verdes en núcleos urbanos, la apuesta por la soberanía y autosuficiencia alimentarias o el ocio creativo...

Protagonistas de un nuevo paradigma

Pese a que muchas de estas prácticas son una realidad en las vidas de parte de la humanidad, también son ninguneadas constantemente por las instituciones de carácter sociopolítico, ya sea por la lógica que impone el ciclo electoral, por miedo, o por intereses corporativos.

La implementación de las medidas propuestas, que visibilizan las fallas del sistema actual y sus consecuencias —algunas tan inminentes como el fin de la era de los combustibles fósiles—, está muy alejada de las viejas pero recurrentes políticas neoliberales del actual *orden* internacional y puede ser impopular en sociedades poco acostumbradas a estos discursos. Pero, sobre todo, supone una pérdida de poder para los grandes conglomerados empresariales y de la legitimidad de los Estados-nación como «garantes» de los derechos de la ciudadanía. Y es que **la apuesta por la felicidad de las comunidades, la resiliencia local y el reconocimiento de la simbiodiversidad es tan necesaria para sanarnos del patológico sistema estado-capital como fulminante para dichas élites**.

Frente a los intereses de estas minorías privilegiadas, el camino a transitar pasa por generar mareas de gentes capaces de dejar atrás los egos e identidades excluyentes, que trabajen en común de manera permanente, superando la lógica de las citas electorales. **Debemos tomar un papel activo y, desde la diversidad y la corresponsabilidad, impulsar procesos valientes y creativos que partan de la confianza y el deseo de una vida futura en común**. Este punto de partida es imprescindible para impulsar estrategias de transición que dirijan nuestra sociedad hacia las direcciones que necesitamos y deseamos.

Ante este panorama, ¿puede esperarse de la lógica representativa una agenda política coherente con los retos que afrontamos como especie? ¿Cómo podríamos seducir a personas y colectivos para que apuesten por esta transición?

1. ultimallamadamanifiesto.wordpress.com

2. La simbiodiversidad abarca toda la diversidad de la vida en el tiempo y en el espacio, desde la primera bacteria hasta Gaia, en todas sus relaciones y manifestaciones, sin distinción, sean naturales, sociales o culturales (fuente: es.wikipedia.org/wiki/Simbiodiversidad).

3. El concepto de resiliencia, desarrollado significante en psicología, hace referencia aquí al aspecto comunitario y es ampliamente utilizado por el Movimiento de Transición: es.wikipedia.org/wiki/Comunidad_de_transición

4. Hemos desarrollado el concepto de felicidad a partir de las aportaciones del libro *Desarrollo a Escala Humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*; Max-Neef, Manfred; 1998, Icaria Editorial. Para un primer acercamiento, consultar: es.wikipedia.org/wiki/Necesidades_humanas_fundamentales

5. La Dotación Incondicional de Autonomía (DIA) tiene como objetivo fomentar diálogos y debates sobre lo que significa «vivir conjuntamente» y sobre la forma de crear «más vínculos» sin que por ello haya que crear «más bienes». Ver *Proyecto Decrecimiento. Manifiesto por una Dotación Incondicional de Autonomía (DIA)*; VV. AA.; 2014, Icaria Editorial.

UNA HERRAMIENTA DE SOMETIMIENTO A LOS PUEBLOS AL SERVICIO DEL NEOLIBERALISMO

En las últimas décadas, el sistema económico mundial ha sufrido variaciones importantes que han provocado que la economía financiera y especulativa haya desplazado a la economía productiva. El abandono del patrón oro o la continua desregulación de los mercados financieros han facilitado el crecimiento exponencial de un sector financiero que actualmente ejerce un poder económico de sometimiento sobre la gran mayoría de la población. Su principal arma: la deuda.

por **[Yago Álvarez Barba]**

Activista de la Plataforma de la Auditoría Ciudadana de la Deuda
Socio y editor en El Salmón Contracorriente

La financiarización de la economía mundial

En la década de los 70, el sistema financiero sufrió una serie de cambios que separaron de una manera muy drástica la economía real de la economía financiera. En el año 1971, Estados Unidos abandona el patrón oro que obligaba a tener reservas en oro para poder emitir moneda. Todos los países siguieron a la gran potencia americana convirtiendo la creación del dinero en una cuestión de confianza (le damos valor a un billete porque confiamos en que el banco central del país que lo emite respalda ese billete). Pero este poder para crear dinero sin una contrapartida fue trasladada también a la banca privada a la que se le permite crear dinero mediante la concesión de créditos manteniendo solo un pequeño porcentaje de ese dinero en sus reservas. Este porcentaje, conocido como «coeficiente de caja», que actualmente varía entre el 3% y el 15% según el país y la moneda, les permite crear dinero exponencialmente para prestarlo, creando así una deuda solo soportada en la confianza mutua.

El fin de la paridad dólar-oro fue un paso importante para la desregularización de los mercados financieros que, desde ese mismo instante, dispararon la creación de dinero, inundando el planeta y alimentando a un sistema capitalista que había visto como la economía productiva no era capaz de crecer al mismo ritmo que su lógica del crecimiento infinito exigía para no caer.

Pero este dinero no se presta gratis. Detrás de todo préstamo hay un interés, por lo que siempre se necesitará más dinero de lo recibido para pagar el montante del préstamo original, lo que convierte el sistema en una espiral de deuda sin fin que usa nuevos préstamos para poder pagar los anteriores y que agudiza las desigualdades al otorgar un poder cada vez mayor a las entidades financieras acreedoras de esa deuda.

Bretton Woods: organismos financieros internacionales al servicio del neoliberalismo

En 1944, en la convención de Bretton Woods celebrada tras la II Guerra Mundial, se crearon el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Mundial (BM) con la intención de estabilizar la economía mundial mediante el control de la economía financiera del planeta. Pero estos dos organismos han sido el engranaje perfecto para imponer un sistema de control basado en la deuda mediante la financiación de países a cambio de imponer continuas recetas de liberación y privatizaciones de sectores controlados por los Estados, además de imponer medidas de austeridad para reducir el tamaño de los sectores públicos. De este modo, las grandes empresas han encontrado nuevos mercados en los que invertir para seguir creciendo a la vez que se apoderan de los activos de los países, que se ven obligados a vender/privatizar para pagar la bola de deuda en continuo crecimiento.

Desde su creación, el FMI ha sido el arma perfecta para controlar a los países donde se abordaban reformas económicas expansivas basadas en pedir créditos para crecer e incorporarse a los mercados mundiales. Cuando los tipos de interés en los que se referencian esos préstamos suben, los pagos de intereses se hacen insostenibles y los gobiernos se ven obligados a recortar en gasto

social aplicando medidas de austeridad, que no hacen más que hundir su economía en una espiral de deuda, recesión y más deuda.

Durante las últimas décadas esta ha sido la táctica por la cual el neoliberalismo, mediante el FMI y la deuda, se ha apoderado de los países de los continentes del Sur y se han asegurado que la banca siempre acabe cobrando sus deudas mientras las grandes empresas, muchas veces participadas por esa misma banca, se apropian de los recursos de dichos países. Así sucedió en Latinoamérica y África en los años 80, en Asia en los 90 y en la última década lo estamos presenciando en Europa. Hasta hace bien poco nos podía parecer que este solo era un problema de países en vías de desarrollo que desperdiciaron su oportunidad de desarrollarse con grandes obras faraónicas o en gastos en armamento innecesarios. Pero en los últimos años hemos visto como el hambre del capitalismo y del sistema financiero basado en el control mediante la deuda ha llegado a nuestro continente.

El caso más palpable y cercano es el de Grecia. El país heleno entró por la puerta de atrás a Europa maquillando sus cuentas y escondiendo su deuda, convirtiéndola en productos financieros complejos con la ayuda y complicidad del banco de inversiones Goldman Sachs. Cuando la troika (FMI, Banco Central Europeo y Comisión Europea) intervino sobre la economía griega y le prestó dinero para su «recuperación», el montante de deuda era del 100% de su PIB. Después de 5 años de aplicar medidas correctivas y recetas de austeridad basadas en el desmantelamiento del estado de bienestar, la deuda de Grecia asciende al 187% de su PIB, demostrando, una vez más, que las recetas de austeridad impuestas por el FMI no hacen más que hundir en una espiral de deuda a los países que siguen sus dictados.

Por otro lado, las grandes empresas privadas ven en el FMI el mayor defensor de sus intereses. La apertura de los mercados, la desregulación de sectores intervenidos, los continuos procesos de privatización de lo público a precio de ganga y la eliminación de toda barrera arancelaria o comercial, ha dejado vastos beneficios para estas empresas, además de mantener en movimiento la rueda capitalista del crecimiento evitando el colapso que tarde o temprano deberán afrontar y que todos sufriremos.

La deuda pública: dominar países mediante intereses

La deuda pública son las obligaciones contraídas por el Estado. Se trata de créditos que piden los Gobiernos mediante la emisión de títulos (Letras del Tesoro o Bonos del Estado) a cambio de pagar un interés. En un principio la deuda en sí no debería ser algo nocivo, usándose para financiar los recursos que no puede cubrir la liquidez de la tesorería de una administración pública cualquiera; pero, ¿cuáles son los fines de los recursos financiados? ¿La mejora de la gestión pública? ¿Asegurar el cumplimiento de los derechos sociales? ¿El desarrollo de una economía ética al servicio de las personas? ¿Las inversiones con elevado impacto social?

Desgraciadamente, el elevado endeudamiento de los Gobiernos no ha correspondido a estos fines. En muchos países, como en el caso de España, el sobreendeudamiento ha sido generado por inversiones megalómanas que no han beneficiado a la mayoría de la población, sino a pequeñas élites y empresas, como en el caso de la inversión en infraestructuras ferroviarias de alta velocidad o de aeropuertos sin uso.

El poder financiero ha asentado su hegemonía mundial comprando y especulando con la deuda de los estados, que en la mayoría de las ocasiones se veían obligados a contraer para rescatar a este mismo sistema financiero

Otro factor clave que ha disparado la deuda pública en muchos países ha sido el rescate al sector financiero y la nacionalización de sus pérdidas. La desregularización de la banca y sus procesos de fusiones y compras crearon un sistema bancario «too big to fail» (demasiado grande para caer) que jugó al casino en el que se ha convertido la economía financiera mundial, sabiendo que si sus apuestas salían mal los Estados saldrían a su rescate. De este modo, las pérdidas de un sistema bancario desbocado y corrupto se han socializado mediante un rescate bancario que ha necesitado de un desmesurado endeudamiento, al mismo tiempo que se recortaban y desmantelaban los derechos sociales, políticos y económicos de la mayoría, con el fin de hacer frente a los intereses de dicha deuda.

¿Por qué no lo paramos?

Actualmente son muchas las voces influyentes en el mundo de la política y la economía que auguran un fatal desenlace para la actual situación de sobreendeudamiento a nivel mundial. La deuda crece a niveles desproporcionados y actualmente son muchos los Estados al borde del colapso económico que paliar el problema con nueva generación de deuda para cubrir sus obligaciones actuales. Antes de devolver la deuda contraída se genera nueva deuda. Una bola de nieve que no deja de crecer mientras cae sin frenos por una empinada rampa.

Este poder para crear dinero sin una contrapartida fue trasladada también a la banca privada a la que se le permite crear dinero mediante la concesión de créditos

El poder financiero ha asentado su hegemonía mundial comprando y especulando con la deuda de los Estados, que en la mayoría de las ocasiones se veían obligados a contraer para rescatar a este mismo sistema financiero. La única vía para mantener este sistema es que la rueda siga en movimiento, aunque esto siga causando más burbujas económicas con sus correspondientes crisis posteriores, cada vez más graves. Solo una quita o condonación de deuda a nivel mundial y la regulación de un sistema bancario demasiado poderoso podría

parar esta espiral destructiva. Los actuales gobiernos de los países más poderosos, controlados por los lobbys financieros, no parecen tener la voluntad política de plantar cara a este sistema. La población, con una opinión manipulada por medios de comunicación en manos de esos mismos poderes financieros, debe despertar y abrir los ojos ante un problema que, en la opinión del que escribe, solo una ciudadanía concienciada y conocedora de la problemática de la deuda y de sus mecanismos de dominación podrá solucionar.

La auditoría ciudadana de la deuda: herramienta de empoderamiento ciudadano

Ante esta situación, varios países, ciudades, municipios y su ciudadanía han decidido tomar las riendas de su economía para plantar cara a una deuda que cada vez acapara un mayor porcentaje de los Presupuestos del Estado (en España, la partida de los presupuestos dedicada a pagar deuda asciende a 36 000 millones de euros en 2015, la segunda mayor partida solo detrás del pago de las pensiones), absorbiendo los recursos e imposibilitando atender los servicios básicos.

La necesidad de luchar contra esa desorbitada deuda se agranda en aquellos países donde existen indicios de que se han contraído para beneficiar a una minoría y a espaldas de la mayoría. En estas situaciones, es necesario un proceso que esclarezca el motivo del endeudamiento, su legalidad, su legitimidad y que señale las causas y los responsables del endeudamiento. Ese proceso es la auditoría de la deuda.

La palabra «auditoría» ha sido tomada del mundo empresarial. La actividad de auditar consiste en realizar un examen de los procesos y de la actividad económica de una organización para confirmar si se ajustan a lo fijado por las leyes o los buenos criterios. Pero en un mundo donde en muchas ocasiones las empresas ejercen una presión y control sobre los poderes judiciales y ejecutivos, que les permite jugar con una legalidad diseñada a su gusto, es necesario realizar una auditoría ciudadana de carácter político que atienda a criterios de justicia ecológica, económica y social. Para ello es necesario que la auditoría tenga un carácter y control ciudadano, ya que debe ser la ciudadanía la que conozca y entienda el gran problema de la deuda para poder actuar, de manera conjunta, contra ella.

El proceso de auditoría ciudadana, además de identificar la deuda ilegítima o ilegal para declarar su impago, debe ser un proceso de empoderamiento que dé a la población el conocimiento de un «mundo financiero» que se esconde tras difíciles términos y nomenclaturas con la intención de convertirse en una cortina opaca, que nos imposibilita involucrarnos de manera activa en el gasto y la administración del dinero de nuestro país o municipio. La auditoría debe ejercer una labor de estudio del gasto y la deuda que traduzca a términos comprensibles para todas las personas la economía pública que nos atañe, de manera que nos podamos involucrar y fiscalizar de manera continua a las personas encargadas de manejar el dinero y los recursos de todas.

El fin de la paridad dólar-oro fue un paso importante para la desregularización de los mercados financieros

Son muchas las experiencias de auditoría que han librado batallas contra la deuda a nivel global. Ecuador, Argentina o Malasia son algunos de los ejemplos de auditoría que han conseguido magníficos resultados, ya no solo por no pagar la deuda que se declaró ilegítima, sino por conseguir un proceso de empoderamiento ciudadano contra los poderes económicos globales.

Ilustración [Mon Aguilar]



La «deuda»: un problema principalmente jurídico

Uno de los problemas más importantes que deberán abordarse en este siglo es, sin duda, el problema del endeudamiento externo. Se desconoce que haya una continuidad estructural en el endeudamiento de hoy respecto a la deuda de otros periodos históricos. En torno a la deuda se han estructurado las columnas vertebrales de las economías y se ha ligado a ella su crecimiento. Las relaciones internacionales en su componente económico marcan el devenir de las naciones y condicionan la soberanía de los pueblos y el destino de las personas.

por **[Vanesa Monge Antolín]**

Doctoranda en Derecho y Ciencias Sociales por la UNED

Para ello deberíamos dejar de lado los axiomas como «las inexorables leyes del mercado» y poner en marcha una estrategia eficaz y eficiente que aborde el problema. «No puede hacerse una reducción terminológica del problema, considerándola como “deuda social”, “deuda ecológica” o “deuda histórica”, que son expresiones utilizadas en algunos foros, pero desde el punto de vista jurídico no superan el marco discursivo, y no pueden ser utilizadas ante un tribunal»¹.

Cada vez más, nos encontramos con tendencias doctrinales de carácter internacionalista, como puede ser el caso del derecho civil que sobrepasa, incluso, los límites del derecho nacional². Las estructuraciones de deuda se realizan en las Cortes de Arbitraje —sin atender un precepto legal que regule su existencia— y suponen una violación de los principios básicos del derecho económico internacional. Las agencias internacionales de calificación de riesgo de deuda marcan el rumbo de los Estados y de su ciudadanía con una simple nota de prensa, haciendo subir o bajar los intereses de una deuda que en ningún caso es cuestionada debido a que operan bajo las «leyes de los mercados».

Las agencias internacionales de calificación de riesgo de deuda marcan el rumbo de los Estados y de su ciudadanía con una simple nota de prensa

La falta de control por parte de los órganos ejecutivos del Estado (poder administrativo) sobre el endeudamiento es evidente, lo que proporciona un funcionamiento paralelo a la legalidad y a las democracias representativas más avanzadas en nuestros días. Esta falta de control se manifiesta en la actividad de estos órganos. En el caso de España, el Congreso de los Diputados o los Parlamentos o Cámaras difícilmente pueden controlar las actuaciones que se realizan, ya

que el proceso se inicia a través de la Ley General Presupuestaria y de los Presupuestos Generales del Estado que cada año determina el máximo endeudamiento neto a generar de un ejercicio a otro. A partir de dicha norma, el Ministerio de Economía y la Dirección General del Tesoro presentan un calendario y la «política de emisión de deuda» y las características generales a seguir durante ese año.

A continuación, el desarrollo se hace en forma de real decreto y de diferentes órdenes ministeriales, así como por resoluciones administrativas, que irán apareciendo a lo largo del año, al igual que las circulares del Banco de España, que ejerce un doble rol: el de «agente financiero» dentro del mercado y el de «supervisor del funcionamiento de los mercados», por las atribuciones conferidas. El control de las emisiones de deuda pública española queda, por tanto, fuera de la supervisión y la fiscalización del poder legislativo, el Congreso de los Diputados, los Parlamentos y las Cámaras de las diferentes comunidades autónomas.

Este tipo de negociaciones bilaterales son enmarcadas dentro de este club sin ajustarse ni al derecho nacional ni al derecho internacional: son los famosos «arreglos»

En el ámbito internacional pasa algo parecido y para abordar este análisis debemos empezar reconociendo quién es el órgano internacional encargado de las negociaciones de deuda: el Club de París. El Club de París³ es la «institución» por excelencia que trata las crisis fiscales de los países empobrecidos. Esta continuidad institucional, carente de marco legal regulador, es asegurada por el Estado francés, que tan solo aporta los recursos logísticos y un secretariado. Esta institución carece de estatutos y principios legales, lo que facilita un funcionamiento completamente arbitrario. Limita su actuación sobre todo a conseguir «arreglos» entre países, cuya finalidad es que los países deudores paguen las deudas contraídas. Estos «arreglos» tienen una característica en común: en todos los casos, dentro de las prórrogas o condiciones se exceptúan siempre los intereses de demora.

Así, el funcionamiento ordinario sería el siguiente: los países acreedores utilizan su poder político o influencia en la esfera internacional en las negociaciones —que es mucho más fuerte que el de los países deudores— ya que los acreedores otorgan poderes al Club de París para que negocie en su nombre, a cambio de ser onerosamente compensados por pagos de intereses de demora. Este tipo de negociaciones bilaterales son enmarcadas dentro de este club sin ajustarse ni al derecho nacional ni al derecho internacional: son los famosos «arreglos».

Por ello, es necesario establecer categorías objetivas para el seguimiento de la evolución de acuerdos en materia de endeudamiento internacional, debido a que las fronteras doctrinales entre el derecho internacional público y el derecho contractual privado comienzan a borrarse. Además, la actuación arbitraria y la violación de los derechos de los deudores son indiscutibles, como por ejemplo, la de trato igualitario justo en la negociación.

Como profetizaba Scalabrini Ortiz⁴: «Endeudar a un país a favor de otro, hasta las cercanías de su capacidad productiva, es encadenarlo a la rueda sin fin de intereses compuestos. Así, tarde o temprano el acreedor absorbe al deudor, situándolo en una posición de servidumbre indirecta que el acreedor impone al deudor dirigiendo así el destino del país y de sus gentes. También interviene en el manejo de la política interior y determina su destino».

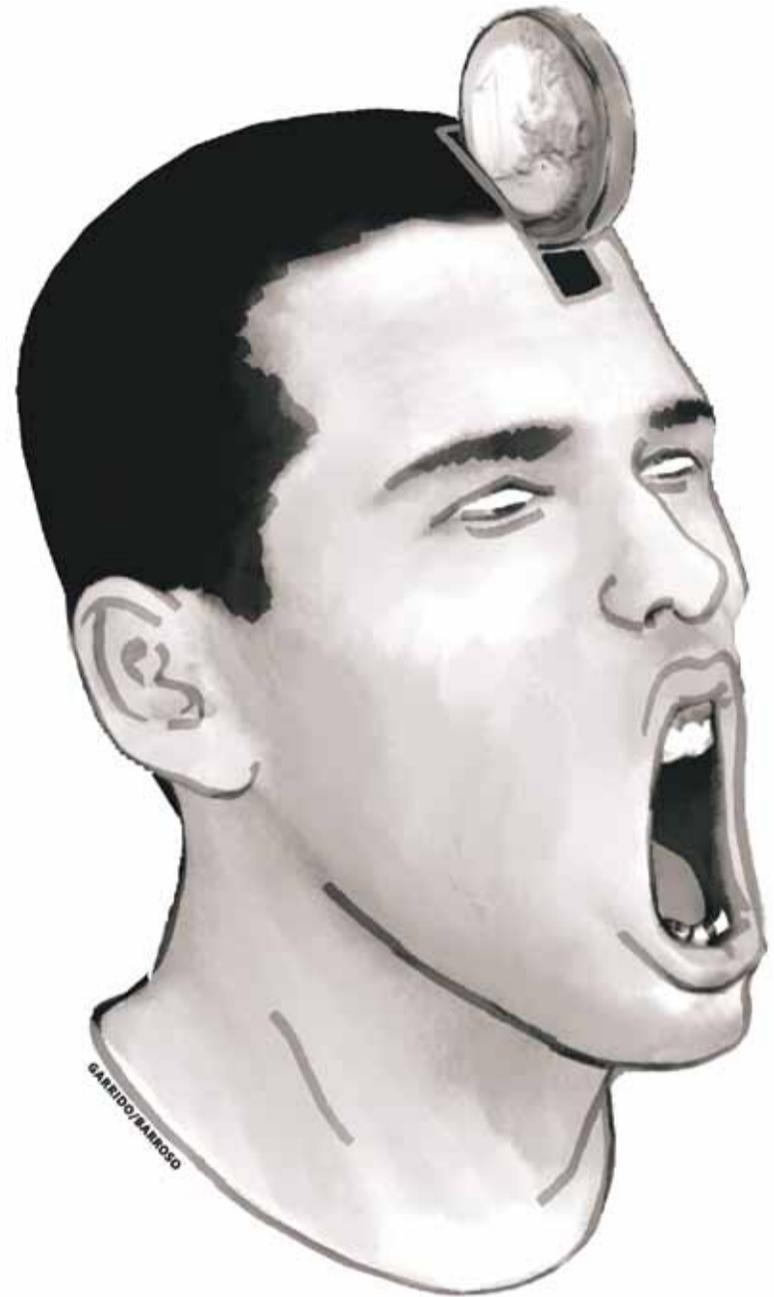


Ilustración [Garrido Barroso]

1. Olmos Gaona, Alejandro; 2005; *La deuda odiosa. El valor de una doctrina jurídica como instrumento de solución política*.

2. Frankenbert, Günter y Knieper, Rolf; 2014; *Problemas jurídicos de sobre-endeudamiento de los países en desarrollo. Relevancia de la actual doctrina de las deudas odiosas*.

3. Frankenbert, Günter y Knieper, Rolf; 1984; *Problemas jurídicos de sobre-endeudamiento de los países en desarrollo. Relevancia de la actual doctrina de las deudas odiosas*; Perú: Revista de la Facultad de Derecho de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

4. Olmos Gaona cita a Raul Scalabrini (2004) en el encabezado del capítulo “La lucha contra la usura internacional” en *Todo lo que usted quiso saber sobre la deuda externa y siempre se lo ocultaron*; Buenos Aires; Ediciones Continente.

Análisis de la deuda en el Estado español

Este artículo es una síntesis del informe realizado por la Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda (PACD), con el objeto de dilucidar cuestiones como: ¿cuánto y a quién debe el Estado español? ¿Es verdad que el Estado gasta mucho? ¿A qué se deben las medidas de austeridad? Podéis encontrar la versión íntegra en la web de la PACD.

por **[PACD Sevilla]**
<http://auditoriaciudadana.net/>

¿Cuál es la deuda total de la economía española en 2014?

Cuando se habla de la deuda española se incluye el conjunto de la deuda, es decir, tanto la pública (administraciones públicas) como la privada (bancos, empresas no financieras y familias) del territorio español. La deuda de la economía española alcanza la escandalosa cifra de 4,4 billones de euros, lo que supone el 424% del PIB, es decir, la deuda es cuatro veces lo que produce la economía real. Especialmente peligrosa es la situación de la deuda externa: la economía española debe 1,6 billones de euros al resto del mundo.

¿Cuál es la deuda privada española?

La deuda privada hace referencia a la totalidad de los préstamos contraídos por los prestatarios privados, ya sean empresas privadas nacionales (financieras o no financieras), como hogares y familias (con entidades e inversores nacionales o extranjeros).

El fuerte aumento de la deuda privada entre 2000 y 2008 es debido, fundamentalmente, al espectacular aumento de la deuda de las instituciones financieras. Entre 2000 y 2008 las instituciones financieras multiplicaron su endeudamiento por 9,46 y las empresas no financieras por 2,52.

En el año 2000, las empresas no financieras suponían el 64% de la deuda privada total, seguida por las familias con un 27% y por las entidades financieras con un 9%. A partir de 2007, el peso relativo de la deuda de las entidades financieras (27%) supera al de las familias (23%). El nivel de endeudamiento de las instituciones financieras ha seguido en aumento hasta suponer, a fecha de diciembre de 2014, el 29% del total, mientras que tanto el de las familias como el de las empresas no financieras ha experimentado un descenso desde entonces: hasta el 24% y el 47% del total de deuda privada, respectivamente.

¿Cuál es la deuda pública española?

Es el dinero que el Estado (administraciones públicas, organismos y empresas públicas) ha pedido prestado para financiar sus actividades o inversiones. El Estado no solo contrae obligaciones financieras mediante la solicitud de un préstamo en una entidad financiera, sino que en el caso español la deuda pública también toma la forma de títulos de deuda como Letras, Bonos y Obligaciones del Tesoro.

Para poder liquidar hoy la deuda pública, que desde 2008 se ha multiplicado por 2,17 y actualmente asciende a 1,01 billones de euros (103% del PIB), cada ciudadana tendría que pagar 23.445 euros. Para una familia de cuatro personas, esto significaría la suma de 93.779 euros, unos 7.814 euros al mes durante un año. Cabe recordar que esta cantidad no tiene en cuenta los intereses que se deberían abonar como contraprestación al dinero recibido.

Además, el Estado español tiene un alto nivel de deuda indirecta y oculta con el sector financiero, consecuencia del rescate bancario, y que alcanza la escalofriante cifra de 1,2 billones de euros.

¿Quiénes son los acreedores de las Administraciones Públicas?

A fecha de diciembre de 2014, la mayoría de los tenedores de deuda de las Administraciones Públicas son los acreedores residentes, fundamentalmente las instituciones financieras (un 59% frente al 41% de los acreedores no residentes).

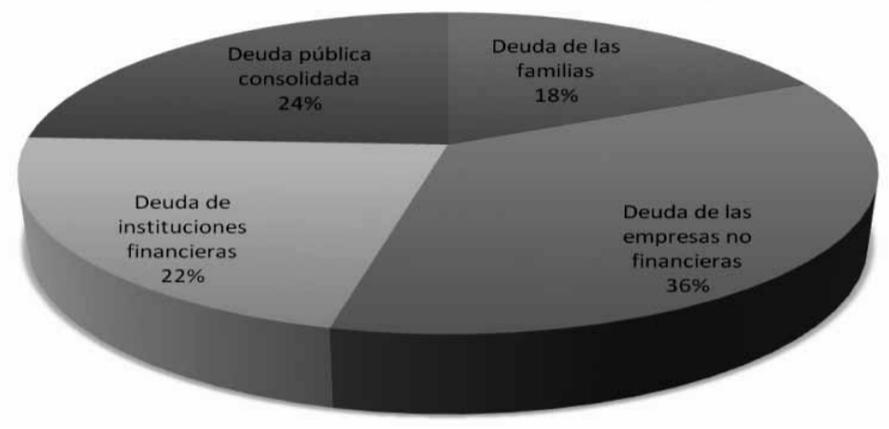
En el período que va desde 2007 a 2014, el endeudamiento público frente a los acreedores españoles (residentes) se triplica. En el caso de los acreedores extranjeros, aunque en menor medida, el nivel de endeudamiento también se ha visto incrementado al pasar a ser algo más del doble.

¿Cuáles son los gastos públicos?

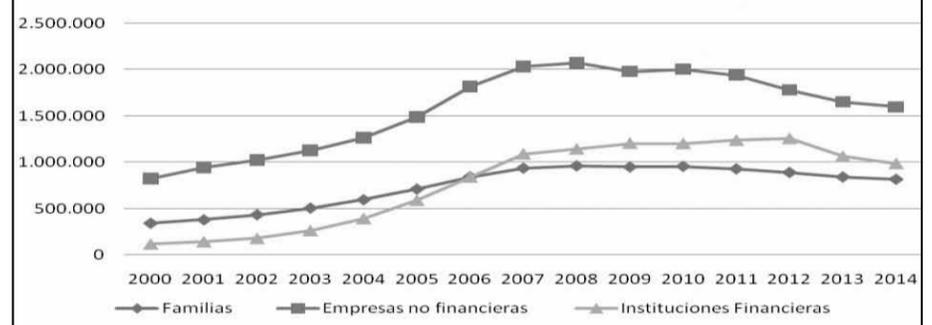
Si comparamos los gastos del Estado español entre 2007 y 2012, podemos observar cómo las principales partidas que afectan a los derechos básicos y fundamentales de las ciudadanas, como son la educación (de un 11% a un 9%), sanidad (de un 15% a un 13%) y vivienda (de un 2% a un 1%) son los gastos que mayor reducción han sufrido. Mientras estas partidas se han visto recortadas, otras, con conceptos amplios y poco definidos han aumentado su cuantía. Parte importante de este aumento se ha debido al pago de la deuda.

El total del gasto público ha aumentado un 19%, debido fundamentalmente al aumento tanto de los intereses y la amortización del capital de la deuda como del subsidio de desempleo.

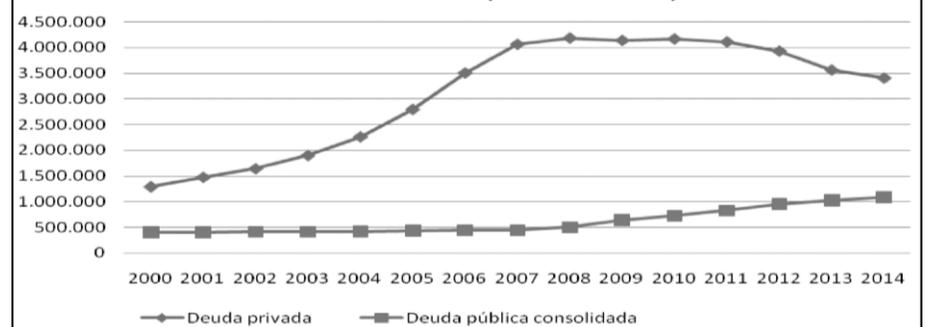
¿Cuál es la deuda total de la economía española? 2014



Evolución deuda privada por sectores



Evolución de la deuda pública vs deuda privada



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de Banco de España

Conclusiones

Este informe evidencia que los principales argumentos utilizados por los partidos políticos, repetidos constantemente por la mayoría de medios de comunicación para aplicar las medidas de austeridad impulsadas por la troika, no se corresponden con la realidad de la economía española.

La supuesta responsabilidad del gasto público en el estallido de la crisis queda en entredicho al analizar la evolución de la deuda, ya que durante los años previos a la crisis, el endeudamiento público prácticamente no se vio incrementado, a la vez que el Estado disfrutaba de superávit.

A partir de 2007 se incurre en déficit público y la deuda pública se incrementa desmesuradamente debido al desequilibrio fiscal por la disminución de la recaudación (por disponer de un sistema recaudatorio regresivo e ineficiente), por el mayor coste de las prestaciones de desempleo (debido al incremento del paro) y por el rescate bancario asumido por el Estado.

Los efectos de las llamadas políticas de austeridad han repercutido negativamente en la actividad económica del país y han causado un enorme daño social debido a los recortes de los derechos básicos de las personas. Por ello, ante las evidencias de ilegitimidad, e incluso ilegalidad de la deuda pública española, desde los movimientos sociales y plataformas ciudadanas reclamamos una auditoría ciudadana de la deuda para determinar qué deudas son ilegítimas y repudiar el pago de las mismas.

Si quieres saber más sobre el proceso de auditoría que estamos llevando a cabo, curiosidad en nuestra página: <http://auditoriaciudadana.net/>. Te esperamos.

BASE DE MORÓN: UNA MORTÍFERA HERRAMIENTA DE GUERRA.

LA MILITARIZACIÓN EXTREMA SE CEBA CON ANDALUCÍA, PERO LA PLATAFORMA ANDALUZA CONTRA LAS BASES RESISTE

El clásico «OTAN no, bases fuera» no ha dejado nunca de sonar en Andalucía, mientras la militarización de las bases y de nuestro territorio (maniobras de la OTAN «Trident Juncture») ha ido creciendo sin pausa. El último paso en este camino ha sido la modificación del convenio militar con EE. UU., que convierte a la base de Morón en una mortífera herramienta de guerra pensada para actuar en todo el norte de África. Mientras, en Andalucía, se suceden los discursos populistas sobre nuevos puestos de trabajo —para justificar lo injustificable—, repitiendo el mismo engaño de la supuesta lluvia de millones que el escudo antimisiles de la base de Rota iba a traer a la bahía de Cádiz. Las plataformas antimilitaristas convocan a la ciudadanía para este mes de octubre en la base de Morón y también en el campo de tiro de la sierra del Retín.

por **Cristóbal Orellana**

Integrante de Ecologistas en Acción-Andalucía y Red Antimilitarista y No Violenta de Andalucía (RANA)
<http://noviolencia62.blogspot.com.es/>

Origen y evolución de las bases de Rota, Morón y Gibraltar

La base aeronaval de Rota, situada a 11 km en línea recta con Cádiz capital, es una potente instalación militar, donde las tropas estadounidenses y españolas (más las de la OTAN) tienen un vector de operaciones estratégicas y tácticas de primer nivel. En ella se abastecen los grandes aviones de transporte militar como el C5-Galaxy, el Globemaster, etc., recalcan submarinos nucleares, transitan tropas norteamericanas con distintos destinos operativos en todo el mundo, se da acogida a los destructores que portan el llamado «escudo antimisiles», etc. España, también tiene en esta base sus principales buques de guerra, como el portaviones Juan Carlos I. La base aeronaval de Rota es —siempre en coordinación con Morón y Gibraltar— uno de los puntos principales desde donde la OTAN opera en Europa, el norte de África, el Mediterráneo y todo Oriente Medio.

A cambio de ayuda económica y militar, Franco, en 1953, permitió la construcción de esta y otras bases para EE. UU. en territorio del Estado español. Hasta finales de los años 70, había permanentemente en Rota una flota de submarinos con misiles atómicos. La base aérea de Morón (situada a 56 km de Sevilla capital) se construyó al finalizar la Guerra Civil, pero en 1953 fue ampliada y entregada por Franco a EE. UU. En 1991, la fuerza aérea norteamericana se retiró de Torrejón de Ardoz (Madrid) y de Zaragoza, replegándose en la gran base aérea de Morón. El Estado español también tiene en esta base más de mil efectivos y armas de guerra como los cazabombarderos Eurofighter Typhon, los P3 Orion de lucha antisubmarina, etc.

En junio de 2015, el Gobierno español firmó un acuerdo con EE. UU., por el que la presencia militar norteamericana en la base pasaba a ser permanente, permitiendo además la instalación de una base para posibles intervenciones militares en África, y una presencia de hasta 2200 militares y 500 civiles norteamericanos, así como el estacionamiento de 26 aeronaves.

La base aeronaval de Gibraltar, situada en la bahía de Algeciras, y en pleno estrecho de Gibraltar, también es actualmente una instalación con capacidad nuclear, aunque su origen se remonta a la ocupación inglesa del peñón en 1704, la cual quedó formalizada en el Tratado de Utrecht de 1713. Reino Unido posee en «la roca», aparte de un paraíso fiscal, un eslabón importante de su cadena de bases en el Mediterráneo (junto a Malta y Chipre). Regularmente, los buques y submarinos (como el averiado Tyreless) de su marina de guerra hacen escala en la base. Los submarinos atómicos norteamericanos también suelen repostar y avituallarse en esta base de la OTAN.

La última modificación del tratado bilateral España-Estados Unidos: Morón, punta de lanza de la OTAN

El miércoles 17 de junio de este año, el Partido Popular firmó con EE. UU. un peligroso acuerdo belicista por el que se ampliaba cuantitativa y cualitativamente la capacidad operativa de la base

aérea de Morón. Esto, junto al despliegue en Rota de cuatro destructores estadounidenses y unos 1100 militares (más los encargados del llamado «escudo antimisiles»), dan cuenta de la agresiva estrategia de la OTAN de acorralar a Rusia y operar a destajo en todo el norte de África. Esa firma del 17 de junio vino precedida —con la excusa del yihadismo en la zona del Sahel— de una autorización, que se presentó como provisional, de Mariano Rajoy (19 de abril de 2013), de desplegar quinientos marines y ocho aviones en Morón. El 29 de mayo de 2015 se aprobaba en Consejo de Ministros el «Tercer Protocolo de Enmienda del Convenio de Cooperación para la Defensa entre el Reino de España y los Estados Unidos de América, de 1 de diciembre de 1988», para el despliegue permanente en la base aérea de Morón de la Frontera de una fuerza militar de respuesta de crisis, y en paralelo, el Ministerio de Defensa negocia un Acuerdo Conjunto de Entendimiento de Defensa en el que se desarrollan diversos aspectos: adiestramiento y operaciones, interoperabilidad y cuestiones de especial interés local, como las inversiones y disposiciones relativas a la contratación de personal. El 16 de julio se debatía y votaba en el Congreso de los Diputados ese Tercer Protocolo de Enmienda con un cómputo de 304 votos a favor, 16 en contra y 5 abstenciones.

Morón se ha convertido en la base permanente de la Fuerza Especial Tierra-Aire de Respuesta de Crisis del Cuerpo de Marines (SP-MAGTF), es decir, un aumento de 2200 militares, 500 civiles y 36 aeronaves. En la zona de Morón el debate está abierto: la tasa de paro de Morón es del 31,4% (ahora la de España es del 23,8%). «La base fue durante muchos años la primera empresa del pueblo», afirma el alcalde, Juan Manuel Rodríguez (PSOE), pero «un cambio en el modelo de gestión ha provocado 230 despidos», denuncia. Ahora la producción de la aceituna de mesa ha desplazado a los militares como primeros empleadores del municipio. Hoy, hay 479 españoles trabajando para los estadounidenses: 404 para su fuerza aérea —presente en Morón desde 1957— y 75 para los 850 marines, que empezaron a llegar en abril de 2013. Además, unos 120 empleados tienen contratos temporales¹.

Podemos y PSOE debaten sobre la base de Morón en el Parlamento andaluz

El artículo 240 del Estatuto de Andalucía, que versa sobre la participación de la comunidad autónoma en los tratados internacionales que afecten «singularmente a materias de su competencia», ha sido totalmente vulnerado cuando el Estado español ha decidido modificar, cuantas veces ha querido, las condiciones de uso de las bases de Rota y Morón. No se ha informado al Parlamento andaluz, de nada, nunca, ni se le ha dado participación en nada, nunca.

1. El País, 17/07/2015

2. véase Diario de Sesiones, 23/07/2015

3. véase la intervención de 15/04/2015 del diputado José Luis Centella en el Parlamento de Madrid pidiendo el cierre de las bases al mismo tiempo que la defensa de los puestos de trabajo.

4. <http://ccoobasemorón.blogspot.com.es/>; <https://usobasemorón.wordpress.com/>; <http://ugtbasedemorón.blogspot.com.es/>

5. A. Speck: <http://www.antimilitaristas.org>, 15/08/2015

6. A. Speck

IKEA

atraca en Sevilla

Desde que la empresa sueca anunciara su intención de desembarcar en nuestra ciudad, se vienen realizando acciones por parte de las instituciones para satisfacer, sin condiciones, las exigencias impuestas por esta multinacional. La última, un acuerdo para que el Ministerio de Fomento invierta 13 millones de euros en un acceso a través de la SE20. Como si estuviéramos nosotros para hacerle regalos a Ikea...



Ilustración [Ibán Díaz]

por [Ángela Lara]
Equipo de El Topo

Puede que una de las figuras «legales» quizá más desconocida por los ciudadanos, pero más influyente en la política urbanística de nuestras ciudades, sean los denominados «convenios urbanísticos». Se trata de acuerdos entre particulares y ayuntamientos, por los que se establecen las condiciones para que, por ejemplo, un suelo sea recalificado. Este es el caso de los terrenos de San Nicolás Oeste, ubicados junto a la A4 a la altura del aeropuerto de Sevilla. Por esta recalificación en el PGOU del año 2007, los propietarios habrían abonado ya al Ayuntamiento 16,3 millones de euros de los 19,5 millones de euros acordados.

En 2010, se firmó un «protocolo de manifestaciones», esta vez entre el alcalde de Sevilla y los representantes de Ikea, en el que ambas partes manifestaban el interés por la implantación del proyecto comercial del grupo Ikea en estos suelos, estableciendo las condiciones urbanísticas que se precisaban para ello. Curiosamente, firmaron a la par un segundo convenio urbanístico para fijar el marco de colaboración entre los propietarios del terreno y el Ayuntamiento, con el objetivo de lograr que las parcelas donde se radicaría el proyecto comercial reunieran las condiciones pactadas¹.

El argumento esgrimido durante estos años por las distintas corporaciones municipales para justificar tal periplo ha sido la necesidad de atraer inversiones como mecanismo para la creación de empleo

A partir de ese momento, empezaban los quebraderos de cabeza para los diferentes gobiernos municipales, ya que las exigencias de Ikea pasaban por un incumplimiento sistemático de la planificación y la legislación urbanística existente. Tras denuncias y alegaciones de Ecologistas en Acción y la Plataforma Pro Parque Tamarguillo, se emiten alrededor de una decena de informes negativos por parte tanto de técnicos de la Gerencia de Urbanismo como de la Junta y el Estado, hasta lograr la aprobación provisional del Plan Parcial en julio de 2013. No obstante, la aprobación definitiva quedaría condicionada, entre otras cuestiones, a la construcción del acceso viario a estos terrenos.

Y es aquí en el punto en el que nos encontramos en la actualidad. Una vez descartada la SE35, gracias también a la acción de los colectivos sociales, el acceso debería realizarse a través de la SE20, más conocida como ronda supernorte. Para ello, en marzo de 2015 el Ministerio de Fomento acordó con el Ayuntamiento invertir 13 millones de euros, un acuerdo ahora ratificado por el nuevo Pleno municipal en su sesión de julio.

El argumento esgrimido durante estos años por las distintas corporaciones municipales para justificar tal periplo ha sido la necesidad de atraer inversiones como mecanismo para la creación de empleo. No obstante, un estudio realizado en Francia concluye que por cada empleo precario creado en las grandes superficies de este país, se pierden cinco empleos estables en el pequeño comercio². No es distinto el caso de Ikea en España. Un informe de la Universidad de Alicante demostró que la construcción de un macrocentro comercial previsto por Ikea en esta ciudad provocaría la pérdida neta de más de dos mil empleos en la provincia, destruyendo además empleos de calidad que se transformarían en precarios³.

Son numerosas también las denuncias de los trabajadores de Ikea en relación a las condiciones laborales de la empresa, con un alto porcentaje de la plantilla que trabaja menos de 20 horas semanales con salarios por debajo de 600 euros. Es más, con motivo de la apertura en 2010 de Ikea Jerez, se produjeron presiones de todo tipo sobre los trabajadores/as del centro en Castilleja de la Cuesta para que renunciaran al número de horas pactadas en sus contratos. Como consecuencia, la plantilla de este centro se ha visto diezmada en un 40%⁴.

Un estudio realizado en Francia concluye que por cada empleo precario creado en las grandes superficies de este país, se pierden cinco empleos estables en el pequeño comercio

Por otro lado, es sabido que desde que el grupo sueco creara en 2001 su filial Inter Ikea Centre Group, la base de su negocio está en la explotación vía alquileres de los locales comerciales, y sobre todo en la revalorización inmobiliaria de los terrenos sobre los que se asienta el centro. De ahí las exigencias de esta empresa al consistorio en relación a los terrenos de San Nicolás Oeste, que han pasado por una recalificación de los suelos en la que se ha concedido un aumento de la edificabilidad del 15%, a pesar de que, a instancias de la Gerencia de Urbanismo y tras la denuncia de los grupos ecologistas, ya hubo que reducir las pretensiones iniciales de Ikea en un 17%⁵.

Debemos preguntarnos si en un momento como el actual tiene sentido aumentar la superficie de suelo urbanizado de uso comercial en la ciudad, siendo conscientes de que, por desgracia, numerosas empresas han cesado su actividad, existiendo actualmente suelo ya urbanizado para este fin que se encuentra en desuso.

En este contexto se realiza el acuerdo mencionado con Fomento para la construcción del enlace de la SE20 que permite el acceso a Ikea, enlace en el que no existe actualmente un problema de movilidad, y que si se va a crear, será con la construcción de este centro comercial. Es difícil de entender, por tanto, que sea el Estado el que aporte una inversión que engrosará las plusvalías privadas, en lugar de dedicar ese dinero a resolver otras cuestiones relativas a la mejora del transporte público y que son prioritarias para los ciudadanos, como la extensión del cercanías hasta el sur de la Isla de la Cartuja o la reversión de los recortes que se han efectuado en estos mismos servicios.

Por otra parte, la inversión realizada tiene como contrapartida que el Ayuntamiento asuma el coste de la conservación de la SE20 y el de otras carreteras, un coste que en ningún caso se especifica en el convenio firmado, por lo que se desconoce si hay o no capacidad económica en el municipio para asumirlo. En cualquier caso, resulta bastante cuestionable que este gasto deba tener prioridad respecto a otros cuya emergencia requeriría de más diligencia por parte del Gobierno municipal.

1. Ecologistas en Acción (2011). *Alegaciones al PPO Sector SUS-DMN-03 San Nicolás Oeste*. Sevilla.

2. Eduardo Garzón (2014). *No es oro todo lo que reluce en las grandes empresas productivas*. Andaluces-diario.es. 11/11/2014.

3. Lasprovincias.es (2015). *Los comerciantes calculan que el centro de Ikea destruirá 2.000 empleos en la provincia*.

4. CC. OO. (2011). *Ikea o cómo aprender a hacerse el sueco*. Boletín de noticias de comercio, hostelería y turismo (Sevilla). pasalodigitalsevilla.blogspot.com.es

5. Carlos Mármol (2011). *Ikea: Solución con marcha atrás*. Diario de Sevilla (19/10/2011).

Los hombres cansados de serlo

por **[Paulino Ramos]**
Antropóloga y activista

¡Qué difícil resulta tratar sobre las identidades masculinas! Parece estar claro que el sistema binario construido que nos induce a generar una sociedad polarizada en solo dos términos (hombres-mujeres, femenino-masculino, homo-hetero) lleva ya bastante tiempo puesto en duda como uno de los más fuertes generadores de desigualdades. Parece que esa inquietud actual (a pesar de que la versión posmoderna nace en los 90, ahora es cuando ha tomado consistencia en nuestro territorio) ha traído bastantes debates en ambientes feministas e intelectuales y que se nos muestra como el horizonte perfecto para la ruptura definitiva de muchas desigualdades. Considero sensato englobar todo este debate en lo «queer» y en los feminismos postidentitarios, a través de los cuales, si no me equivoco, se mueven muchas de las corrientes del feminismo actual, que han puesto en jaque a las posturas de análisis y de transformación social basadas en las identidades, o al menos en identidades únicas y extrapolables a todos los contextos.

El sistema binario construido nos induce a generar una sociedad polarizada en solo dos términos (hombres-mujeres, femenino-masculino, homo-hetero)

dejen de operar las taxonomías y las categorías. Y ahondo un poco más. Me parece zafío este resumen, porque es probable que el objetivo nunca haya sido el de disgregar las etiquetas, según lo entiendo yo, sino de tener la capacidad de transitar por las etiquetas y el desetiquetaje según sea preciso para luchar o enfrentar el origen de las desigualdades. Y sobre todo, y quizás esto sea lo más importante, que las identidades a las que nos acojamos para luchas han de entenderse dentro de un contexto situado y con una complejidad llena de matices, aristas e intersecciones lo suficientemente amplias como para no tratarlas de manera universal.

No hace mucho leía un artículo de Brigitte Vasallo¹ en el que analizaba (criticaba, mejor dicho) una acción de unas feministas francesas de FEMEN en Rabat en defensa del colectivo gay. Su llamada de atención para la descolonización del feminismo es quizás una de los textos más lúcidos que he encontrado en tiempos. El afán colonizador de esas chicas, paternalista y poco contextualizado, ayuda poco a la visibilidad de gays y lesbianas del reinado alauita. Todo lo contrario, esas francesas traen consigo el símbolo del Estado colonialista del que el pueblo marroquí está orgulloso de haberse librado. En esta ocasión, llega en forma de estilos de vida que la población debe adoptar en nombre de la libertad. Dos días después, dos chicos eran detenidos por besarse, mientras que estas simpáticas chicas de FEMEN eran puestas en libertad. En el artículo creo que se puede entender mejor.

Antes de dejar de ser hombres, tenemos que ser conscientes de quiénes hemos sido y de quiénes somos de forma colectiva, pues nadie aprende por cabeza ajena

En el encuentro de hombres feministas que se celebró en junio en Andanza en el que tuve la oportunidad de participar, pusimos en duda la pertinencia de usar la palabra «hombres» para definir el encuentro. También surgieron dudas sobre si se trataba de trabajar los privilegios que generan nuestras «masculinidades», y por ende si hay algo ahí que sea masculinidad.

Sin embargo, hay una cuestión que se me antoja zafía y simplista en todo este asunto. Resumir toda una corriente de pensamiento y acción en «se acabaron las etiquetas» es cuanto menos una temeridad. Y la temeridad no surge porque le tenga miedo a una sociedad carente de etiquetas, me muevo bastante bien en la indefinición. El miedo se basa en que no desarrollemos el trabajo necesario en lo colectivo y en lo personal como para que efectivamente

La cuestión no es sobre FEMEN, la cuestión está en detenernos a pensar si el desetiquetaje ayuda o, por el contrario, nos dejamos atrás, como han hecho las chicas francesas, todos los procesos que conlleva llegar hasta la meta de derribar las desigualdades. Y aquí es donde entran esos hombres que quieren dejar de serlo. O al menos que están cansados de serlo. Es fácil recurrir a la necesidad de desetiquetarnos como hombres rompiendo el sistema sexo-género. Desterrar sencillamente la etiqueta para así convertirnos en seres, lo que quiera que sea, mucho más igualitarios y generar así nuevos contextos en los que sea fácil tratarnos como personas nuevas parece que se vislumbra como el objetivo máximo. ¡Y un mojón!

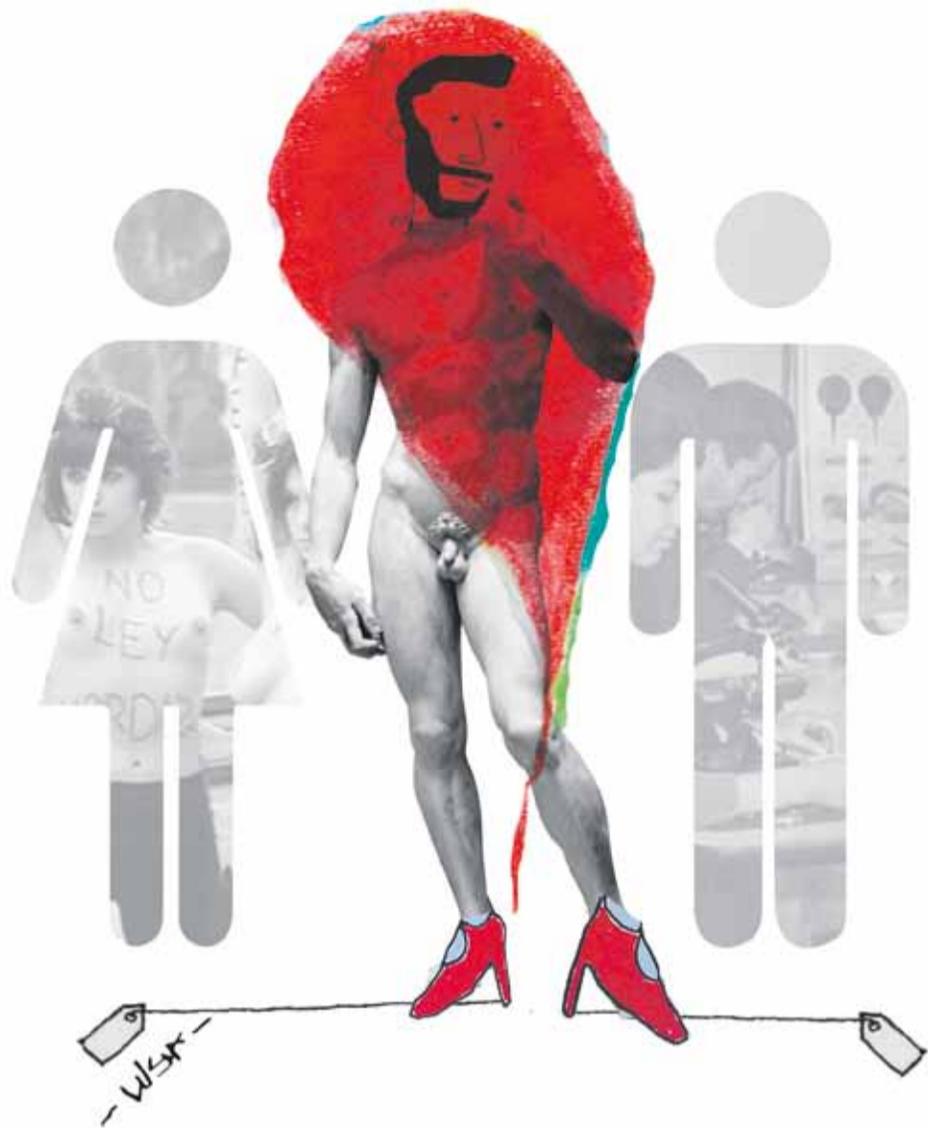


Ilustración [Lusía del Pino]

Incluso se ponía en duda si la asociación de «hombres» y «feministas» era la más acertada para entrar en un terreno de lucha prioritariamente ejercido por mujeres. En la convocatoria virtual que se creaba para tal encuentro, una chica increpaba incluso esgrimiendo que qué chorrada era esa de que los «privilegiados» se reuniesen a tratar sobre sus privilegios. Aunque en ese momento no estuve lúcido, me hubiera gustado preguntarle qué hace una persona vegana, si no es tratar de abandonar su situación de privilegio. O una cooperante.

Desetiquetarnos sin el proceso que nos ponga frente al espejo para saber qué es aquello que se debe abandonar, puede dejarnos muchas de esas cosas arraigadas e incardinadas a fuego en nuestros cuerpos, sin ser revisadas y trabajadas

Esconderte bajo el prisma de lo «queer» cuando se trata de dar respuesta a la llamada de romper el sistema binario desde identidades que se han construido en masculino, es decir como hombres, desde mi punto de vista puede conllevar que no sean tratados los privilegios que ostentamos. Antes de dejar de ser hombres, tenemos que ser conscientes de quiénes hemos sido y de quiénes somos de forma colectiva, pues nadie aprende por cabeza ajena. Los micromachismos, el paternalismo, la ocupación de los espacios, la agresividad, el pensamiento universal y abstracto que tantas emociones esconde, la excesiva «autoescucha», la complacencia, la alimentación desmesurada de egos... y un sinfín de características más están presentes en nosotros con más asiduidad de lo que pensamos. En un nosotros que es evidentemente masculino y que goza de cierto estatus hasta en los lugares de confianza. Desetiquetarnos sin el proceso que nos ponga frente al espejo para saber qué es aquello que se debe abandonar, puede dejarnos muchas de esas cosas arraigadas e incardinadas a fuego en nuestros cuerpos, sin ser revisadas y trabajadas. Y quizás en ese proceso pueda ser positivo el reconocerse como hombre que quiere dejar de serlo, hombre al que no le importa abrazar, priorizar y dejarse llevar (en todos los sentidos) por los feminismos. En definitiva, y extramuros, donde la realidad no es tan «queer» como quisiéramos, transitar en hombres feministas puede ser una identidad que más que restar, sume pluralidad y desmonte el binarismo por despuntar una bifurcación en la línea que une a los dos polos. Es un mojón, pero un mojón de los que nos marcan los caminos, puesto que las luchas contra las desigualdades nunca son metas definitivas; son, sin lugar a dudas, caminos por los que transitar. ¡Y menudos caminos!

1. <http://www.pikaramagazine.com/2015/06/carta-abierta-a-femen-descolonizemos-el-feminismo/>

La Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda en Sevilla

por **@AuditoriaSEVI**
auditoriadeudasevilla@gmail.com

Desde octubre de 2011, en diferentes ciudades del Estado comenzó un proceso para tejer una red ciudadana que pusiera pie en pared a la generación de deuda, con indicios de ilegitimidad, que el Gobierno español y los gobiernos autonómicos y locales, junto con la Unión Europea, estaban utilizando como justificación para aplicar sus políticas de austeridad.

El 25 de marzo de 2012, este proceso tomó forma con la Plataforma Auditoría Ciudadana de la Deuda (PACD), conectándose desde el principio con la Red ICAN y el CADTM (Comité para la Anulación de la Deuda del Tercer Mundo), fundado en 1990, con presencia en más de 25 países de 4 continentes.

La deuda de los municipios no es solo con los bancos. Existe una deuda tan importante como esta, y es con la ciudadanía

En junio de 2013, se constituye el nodo local de la PACD en Sevilla a iniciativa de un grupo de personas que provenían de distintos espacios y colectivos, conectados por el 15M y tras unas jornadas organizadas por Izquierda Anticapitalista sobre la cuestión de la deuda. Cada uno/a desde su trayectoria de

movilizaciones, análisis y denuncias, se había hecho consciente de la importancia de la deuda, de cómo su crecimiento exponencial era la causa y el origen de todos nuestros males.

Nos unió la certeza de que la deuda no era una cuestión de expertos, sino que había que extender el debate y las propuestas a la calle para hacerle frente, sobre todo, desde la ciudadanía. Arrancamos nuestro nodo, con tres ámbitos de actuación diferenciados:

El primero, de análisis teórico y metodológico, necesario para definir en qué contexto socioeconómico y político se desarrolla la deuda, qué deudas queríamos auditar, quién debería participar en este proceso, cómo y con qué objetivos. En este ámbito se han realizado talleres de formación, jornadas propias, participación en distintos foros estatales e internacionales y se ha colaborado en la redacción de un informe sobre el rescate bancario.

Un segundo ámbito de difusión y sensibilización. Necesitábamos hacer más accesible el lenguaje, sacar el debate de los grupos minoritarios ya sensibilizados a las redes sociales y a la calle, para sumar apoyo social a un tema complejo que genera confusión e incertidumbre a la población en general. Para ello, elaboramos materiales audiovisuales y campañas en redes sociales, y participamos en todos los espacios de debate, actos y conferencias donde tenemos oportunidad.

Por último, el ámbito de la movilización y la organización, necesario para dejar constancia de nuestras reivindicaciones: el no pago de la deuda que la ciudadanía considere ilegítima. Para ello, impulsamos acciones en la Semana de Acción Global contra la Deuda, que se celebra en octubre, y nos sumamos a las movilizaciones existentes en la ciudad, aportando el análisis transversal y las reflexiones que venimos desarrollando desde la PACD.

Tras una primera etapa de crecimiento centrado en la autoformación y la difusión, centramos nuestros esfuerzos en concretar una estrategia sobre el proceso de auditoría, de forma que sirviera como herramienta para la concienciación y repulsa hacia la deuda. Por ello, una de nuestras líneas principales ha sido el impulso de los Observatorios Ciudadanos

Municipales (OCM). Están apareciendo por toda la geografía española, acercando a la población toda la información para la supervisión y el control del gasto en la administración pública.

Su desafío es doble: enfrentarse al silencio y la opacidad de la administración, y usar un lenguaje claro que todos podamos entender. La deuda de los municipios no es solo con los bancos. Existe una deuda tan importante como esta, y es con la ciudadanía. Necesitamos conocer, tener información y difundirla para que el control sobre nuestros gobernantes sea mayor y para que se sepan vigilados por una herramienta independiente y ciudadana.

Uno de nuestros retos para este nuevo curso es el impulso de un OCM en nuestra ciudad, para ello toda colaboración será poca y desde este artículo hacemos un llamamiento a quienes queráis participar en este proyecto, para que contactéis con nosotros. El pasado 24M se hizo patente, mediante la eclosión de las candidaturas de unidad popular, el potencial de una mayor implicación de la sociedad en política, de involucrarse en la gestión de lo común y de la búsqueda del buen gobierno.

El mandato de la ciudadanía ha sido claro: no solo queremos nuevos representantes, también queremos una nueva forma de política donde ser escuchados y donde podamos conocer todas las actuaciones de nuestros gobiernos. Estamos cansadas de pagar por aquello que no queremos y que, en muchos casos, no debemos.

Como producto de estas demandas emitiremos este mismo septiembre un documento marco con las medidas que entendemos imprescindibles para abordar el problema del endeudamiento local, exigiendo mayor transparencia de las cuentas municipales y de la gestión de los recursos públicos. Estas medidas van, desde la publicación y difusión de modificaciones presupuestarias, listado de servicios externalizados, etc., hasta la implementación de una Auditoría Ciudadana de la Deuda que señale responsabilidades en la gestión y evite situaciones corruptas e ilegítimas en el futuro.

Necesitamos conocer, tener información y difundirla para que el control sobre nuestros gobernantes sea mayor y para que se sepan vigilados por una herramienta independiente y ciudadana

pasado muchas cosas en poco tiempo, pero estamos, sin duda, ante un gran cambio histórico.

En noviembre de 2014, la PACD-Sevilla se incorporó a la Red Andaluza contra el TTIP, formada por 18 colectivos, y con ella a los movimientos a nivel estatal e internacional contra la firma del TTIP. Este tratado tendrá incidencias sobre la deuda soberana y la pérdida de bienes y derechos de la ciudadanía. En palabras de nuestro compañero David García: «El TTIP es la mayor amenaza que la mayoría de la población europea hemos vivido, y pararlo no puede ser ya solo nuestro objetivo, sino que debe convertirse en nuestra obligación máxima para con las generaciones que nos seguirán».

¡NO DEBEMOS, NO PAGAMOS!



¿Unos presupuestos para pagar una deuda que no es nuestra sino de entidades privadas?

130

No debemos, no pagamos.

La deuda: no es pública ni legítima

Manifestación global, 13 de octubre



Cartelería y gráficas de difusión de la convocatoria y cacerolada global contra la deuda y las políticas de austeridad. 13 de octubre de 2012.

Cuentos chinos

Wang Yuan se ha comido a su abuelo Wang Fo. Todavía no saben si fue culpa del flan chino o por el pollo con almendras del almuerzo. La cosa es que se echan las culpas los unos a los otros. En el restaurante todos coinciden en que esa partida tenía que servirse en el comedor, no en cocina. La familia Wang llora por la muerte del abuelo Fo, y Yuan llora, tembloroso en el servicio, al sentir los primeros estragos de la que será la digestión más pesada de su vida.

por **[Raquel Campuzano Godoy]**
Periodista

Es leyenda conocida aquella que cuenta que a los chinos, cuando mueren, no les pesa la tierra. Sino que su última parada como carne en esta vida es una delicia ahogada en salsa agrídulce. Luego está lo de los rusos y sus mafias, los rumanos y sus cables, los «panchitos» con sus «latin kings» y los árabes con su kilo de explosivos bajo el brazo.

Lo extranjero —lo extraño—, la que viene a quitarte el trabajo, el que no habla tu idioma, la que no se levanta con el mismo pie con el que tú te levantas, el que guarda una historia distinta en los ojos, que te atrae y te aterra: ese es tu nuevo vecino.

Bajarse a la plaza

Hay que dejar de mirar la tele y salir a las plazas. El discurso del Gobierno y de algunos medios de comunicación en plena emergencia social y humanitaria insiste en subrayar la idea de amenaza que supone este «drama de la inmigración».

A principios del mes de septiembre, Rajoy se reunía con Merkel para tratar del asunto de las cuotas y de la lucha contra el terrorismo (o como mezclar churras con merinas: refugiados y desplazados con terroristas y señores de la guerra). La canciller alemana llegó a insinuar que si no se llega a un acuerdo, el Tratado de Schengen podría estar en peligro. Estas declaraciones, aparentemente neutrales, esconden un mensaje muy perverso: el derecho a la libertad y a la libre circulación de los otros, puede dejarte a ti sin derechos.

«Yo estoy de acuerdo con que todos los inmigrantes tengan derecho a comer. Pero lo que no tienen derecho es a robar, a asaltar los pisos; [...] yo no es que conozca casos, pero eso es lo que escucho yo en la televisión, que yo veo mucho las noticias [...]»¹. El discurso va calando, pero afortunadamente no todo el mundo piensa de este modo. En este país de exiliadas, migrantes y refugiados, son muchas las personas que han apagado la tele y han bajado a la calle a conocer a sus nuevas vecinas. Las historias de integración y de convivencia superan con creces los casos de conflicto entre veteranos y recién llegados al barrio.

«Me llaman «¡Negro, negro!». No hace falta hablar español para saber que es a mí. No intento ni siquiera huir. (...) los guardiaciviles se colocan cerca del centro y vigilan a los recién llegados, a los que delata enseguida su ropa rasgada y su mirada de animal acosado».

Partir para contar, Mahmud Traoré y Bruno Le Dantec.

Desmontando mitos a base de datos²

Vale que una no quiera bajar a la plaza por miedo a que su vecina nigeriana le practique una ablación a su hija, así, a lo loco (nótese la ironía). Pero existen otros modos de comprobar si las ideas preconcebidas que tenemos sobre personas de determinadas procedencias se ajustan o no a la realidad. «Tasas de empleo extranjeros» o «delitos cometidos por extranjeros» son búsquedas muy sencillas que arrojan una verdad inmediata: ni nos quitan el trabajo, ni nos vienen a robar, ni son todos terroristas.

#Mito 1: Nos quitan el trabajo

De las 619 461 personas extranjeras que fueron demandantes de empleo hasta julio de 2015, 48 565 lo obtuvieron, mientras que 470 863 se quedaron en paro. Parece que, según los datos, son pocos quienes consiguen «el sueño español» de robarnos el trabajo.

#Mito 2: Nos roban, nos matan

En el año 2013 fueron condenados en nuestro país un 75% de adultos con nacionalidad española y un 35,2% de extranjeros. Un dato curioso: la tasa de condenados por cada 1000 habitantes se triplica en extranjeros (13,7%) frente a españoles (4,8%). Nosotros delinquimos más, pero debe ser que en los juicios «nos defendemos mejor».

#Mito 3: Se casan para conseguir los papeles

El año 2014 fue un año modesto para el amor (heterosexual, el único que registra el INE): 158 425 nupcias. Solo el 16% de las parejas (sin especificar nacionalidad) eran mixtas. Nuestro país no es el escenario perfecto para marcarse un matrimonio de conveniencia.

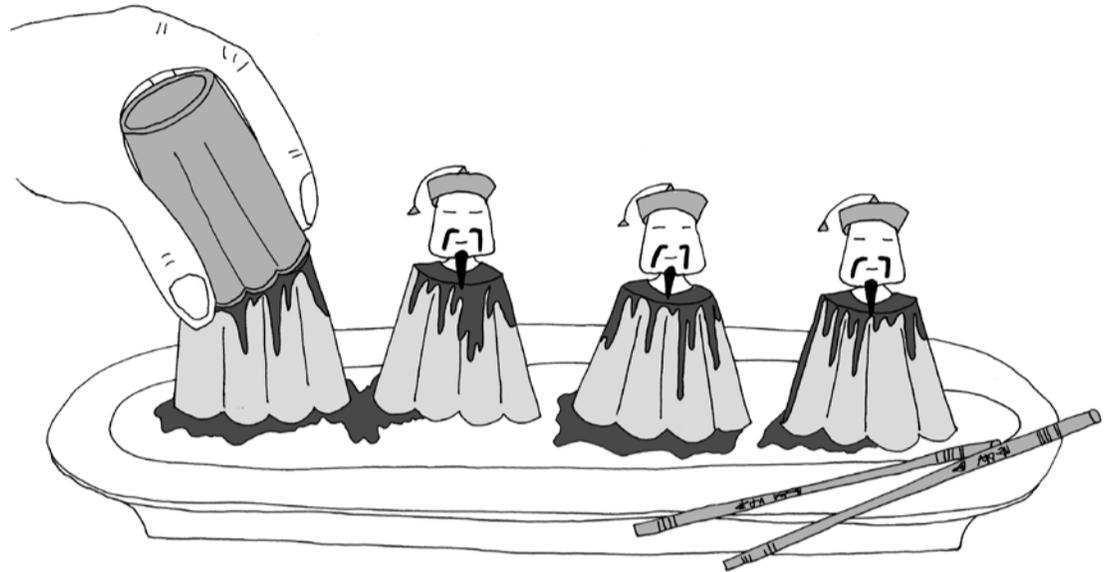


Ilustración [Marta González Villarejo]

#Mito 4: Los chinos no pagan impuestos

IVA e IRPF: igual que nosotros. Solo que, además, el convenio firmado en 1990 entre China y España obliga a que solo se tribute en un país para prevenir la evasión de impuestos.

#Mito 5: Vienen a quitarnos derechos y a imponernos sus costumbres

«Si la mujer aborta, el varón puede abusar de ella». Esta frase no la ha pronunciado un imam en una mezquita, sino el arzobispo de Granada en una catedral. Quienes nos quitan los derechos e intentan imponer sus ideas están sentados en los sillones del Parlamento y en los altares de las iglesias patrias. Son los de la ley mordaza, la reforma de la ley del aborto o los recortes en sanidad.

Mito 6: España hace más que otros países para ayudar a los inmigrantes

A mediados del mes de septiembre Turquía contaba con 1 938 999 refugiados sirios (fuente: ACNUR), Alemania esperaba la llegada de 800 000 personas este año, mientras que el Gobierno español, a finales de agosto y de boca de la vicepresidenta primera Soraya Sáez de Santamaría, hablaba de no acoger a más de 2000 personas. Esta cifra podría llegar a ascender a 17 680 por mandato de la Comisión Europea. Berlín dobla su presupuesto para atender las necesidades básicas de estas personas, España realiza devoluciones en caliente, levanta vallas y manipula los datos: en 2013 el gobierno hablaba de 30 000 a 80 000 personas intentando cruzar la valla de Melilla. Fueron 830 las que llegaron a España por este medio.

Mito 7: Nosotros no tenemos nada que ver con sus guerras, no tenemos por qué acoger a todo el mundo

Hablemos de casualidades. En los últimos años Siria se ha convertido en paso estratégico para el petróleo y el gas. Más de 3 millones de sirios se han convertido en refugiadas huyendo de una guerra que ha partido en dos el país. Guerras que se mantienen en Afganistán, Irak, Nigeria o Senegal. Gas, petróleo, coltán y diamantes son las materias primas de estos países. La mayoría de la inmigración que llega a España procede de América Latina y Marruecos. Casualidad: ambas excolonias nuestras.

Cifras, y cifras y más cifras. Hablamos de personas, con nombre y con familia. Personas que tienen una historia como la de Mahmud y Bruno, como la de tu abuelo en Alemania y su tío en Brasil. Ha llegado el momento de levantar la mirada y dejar de creernos ese cuento chino de que el enemigo no está en casa; viene de fuera.

1. Declaraciones de un vecino del barrio de San Jerónimo (Sevilla) para el documental *Nuevos vecinos en la plaza*, Oficina de Derechos Sociales de Sevilla (ODS), 2013, <https://vimeo.com/61339555>. (Muy recomendable).

2. Fuentes de las que se han extraído los datos:

- <http://www.empleo.gob.es/es/estadisticas/resumenweb/RUD.pdf>
- http://www.minhap.gob.es/Documentacion/Publico/NormativaDoctrina/Tributaria/CDI/BOE_China.pdf
- <http://www.ine.es/prensa/np915.pdf>

De cuando la música

por **Javier Galiana de la Rosa**

Músico y profesor en la CAMM de Málaga y la ESMUC de Barcelona

Al principio debió ser un grito, o una pedrada. Pero había otras intenciones que quizá pasaban por los dioses y así los ritos: se nace, se muere, se menstrúa, llueve, florecen almendros; y con el tiempo, y dependiendo del lugar, el grito, la pedrada, se fueron sutilizando y utilizando para cada uno en particular. Ahora hay que controlar los silbidos de las cañas para el baño de la reina, o los manotazos a las calabazas para que llueva la virgen de la cueva; que a veces nos falta el sol y, entre otras cosas, nos sigue dando por cantar. Puede que tuviera razón Nietzsche con lo de que la vida sin música sería un error.

En muchos lugares aún siguen los dioses, los ritos, los gritos y las pedradas metidos en una misma palabra; en otros se fueron diferenciando. Los herederos de la guerra de Troya comienzan olímpicos, libando vino, cantando cóleras, tañendo liras; y estos que deliran con sus flautas o sus cantos o sus tambores, empiezan a conformar un grupo especial de personas: músicxs, les llaman. Mueven el aire con herramientas extrañas o modulando la voz, de manera que el lenguaje se pierde en sus orígenes; y ese aire se nos cuela por los oídos, que ocurre que no tienen párpados. Y así, con sus artes pueden alentar a la guerra, emborrachar a las ménades, dormir a las fieras, aplacar a los dioses, fomentar cosechas. Pero para eso hay que cuidar esas artes, que se van sutilizando aún más, a medida que se van utilizando para las más peregrinas actividades humanas y cósmicas. Poco a poco se conforma el oficio y, tras topa con la iglesia y empolvando las ilustradas pelucas, comienza a perderse de vista el origen mágico y se cambia la magia por el pensamiento; las flores se disecan en museos de historia natural, los astros dependen de ellos mismos o de nuestra verdad matemática, que pretende ser una hasta que los posmodernos.

Puede que tuviera razón Nietzsche con lo de que la vida sin música sería un error

Y a la par que la historia o la ciencia con mayúsculas, emancipada de Dios, también con mayúsculas, aparecen lugares en los que la tradición de los bardos, de los maestros de capilla o de los magos, se academiza para que se grite o se apedree, se tañe o se sople con criterios rigurosos con las artes que ya igual cumplen más de dos siglos de literatura a su alrededor. Por no hablar de la escritura de la propia música: ese empeño de agarrarla en un papel para que las generaciones se acerquen al pensar de esos nuevos druidas del sonido, los compositores, que se ceban en la quinta del sordo como paradigma del nuevo genio y se erigen como los nuevos y verdaderos filósofos.

Los herederos de la guerra de Troya comienzan olímpicos, libando vino, cantando cóleras, tañendo liras; y estos que deliran con sus flautas o sus cantos o sus tambores, empiezan a conformar un grupo especial de personas: músicxs, les llaman

de las radios o las estanterías de las tiendas. Y aún hay más: las técnicas de amplificación masiva, sin las que no hubiéramos podido disfrutar de las sutilezas de la guitarra de Paco de Lucía o de los pianísimos de Billie Holiday, impensables sin la invención del micrófono. ¡Qué hubiera sido de Hendrix sin las pastillas de su Stratocaster (y sin las de Hofman, por supuesto)!



Ilustración **[Guillermo Marrufo]**

Más o menos de este modo, llegamos al punto en que un tipo como el que esto escribe se ha visto como cansautor en chiringuitos de playa, pero corriendo que mañana eres florero sonoro en bodas, bautizos o comuniones. La próxima semana acompañas el baile en un teatro de ópera, para viajar nosecuántos kilómetros y tocar con tu compadre de toda la vida las canciones que se os ocurrieron que podrían cambiar el mundo; y los amigos que te citan para que les azuces a los paganos dioses de la lisergeria en el rito del encuentro y hasta luego, nos vemos, que mañana tengo clases y hay que prepararles unas partituras a los chavales que quieren que toques en su fiesta aquella que hacías cuando fuiste estrella del rock ante miles de personas en un estadio de fútbol y la golosina de la fama, que te distrae de lo que te hacía soñar la quinta aquella del sordo aquel, no el español de la cuarta parca, sino el alemán cascarrabias que sacó la pelota del romanticismo al campo de los bufones, cómicos y saltimbanquis. Y en poco tiempo, los pobres, encuentran fácil la manera de leer y oír a los de las pelucas empolvadas y sucumbimos a los amores de Werther o las estrellas, pero entonces es Nueva York con la sobredosis de todo, y el esperanto se llama inglés y la música de las esferas está en los libros de armonía de Berkley. Se mezclan las metafísicas con los neones en un lío bárbaro. Los suburbios crean arte con mayúsculas, las gitanerías en los teatros japoneses y ahí andamos todos locos porque el mundo es tan.

Porque lo mismo que en un rascacielos neoyorquino que encaramado a un sauce de Papúa, hay algo que sigue ahí: el grito, la pedrada, tienen un vínculo físico con el que golpea o canta que se mantiene intacto. Un hambre de dioses, de ritos que parte de mi cuerpo y se sacia en el tuyo. Aire de amor

Sin embargo, te quiero. Porque lo mismo en un rascacielos neoyorquino que encaramado a un sauce de Papúa, hay algo que sigue ahí: el grito, la pedrada, tienen un vínculo físico con el que golpea o canta que se mantiene intacto. Un hambre de dioses, de ritos que parte de mi cuerpo y se sacia en el tuyo. Aire de amor. Es una experiencia altamente recomendable y más accesible de lo que parece: dejar caer las manos en el marfil o darle tu aliento a un cuerno de oro, frotar tripas con crines de caballo, susurrarle a la muerte. Sentir que tu propio cuerpo mueve el aire, de manera que reír y llorar, ¡casi nada!

En todo caso, si sientes el prurito déjate llevar, cualquier sonido puede ser bueno y los dioses, los ritos, siguen ahí: en el bar, la moraga, el microteatro, a solas contigo. Y hay gente dispuesta a enseñar cómo dar los primeros pasos para sentir eso que debió sentir el del primer grito, ese que nos trajo las estrellas y nos salvó de la misma muerte. Yo probaría a ver qué, porque, hablando en serio, ese desvanecerse en el aire, ¡de verdad que da un gusto...!

REBECCA CLARKE: MUJER, VIOLISTA Y COMPOSITORA. UNA FISURA AL ANDROCENTRISMO

El arte no tiene nada que ver con el sexo del artista. Aspiro a ser mirada como una compositora en lugar de ser juzgada como si hubiera un tipo de arte musical para hombres y otro para mujeres.

Rebecca Clarke

por **[Esperanza Mohedo]**
Profesora e intérprete de viola

La historia del mundo nos ha sido transmitida de manera androcéntrica: por una parte, los hombres han sido los protagonistas relegando a la mujer a papeles secundarios de forma sistemática; y, por otra, los principales transmisores han sido ellos, cuya percepción ha dejado en ocasiones una lectura muy sesgada de la realidad.

En el ámbito de la composición musical, la transmisión y los procesos escritos de registro de autorías han sido fundamentalmente tarea de varones: esto hace directamente proporcional el hecho de que cuantos más registros hay es más fácil que desaparezcan las mujeres. La escasa minoría de mujeres «visibles» que han participado en esta historia ha luchado siempre por escapar de la sombra a la que se veían relegadas por un sistema patriarcal donde el sexo ha determinado la función en la sociedad.

Es importante romper esa concepción androcentrista mediante la visibilización de las mujeres; en este caso, Rebecca Clarke, a la que rescatamos, a la que iluminamos en estas líneas, no solo por toda su aportación a la historia de la música mediante sus composiciones, su valor interpretativo o el incremento del repertorio violístico del siglo XX, sino también por crear referentes en las mujeres del siglo XXI. Sus cualidades como mujer, como violista y como compositora, fundamentan idearios femeninos que han abierto y pueden abrir camino a muchas mujeres con las mismas inquietudes y potenciales artísticos y humanos.

Por otro lado, y a partir de su figura, es necesario mostrar la situación discriminatoria que hemos vivido las mujeres dentro del campo musical y que hoy en día seguimos viviendo. Una discriminación de género que se hace patente, entre otras, por parte de las desacertadas críticas masculinas. Doy fe, en primera persona, aun 20 años después de su muerte, de sufrir las críticas destructivas de un profesor diciendo: «para tocar la viola hay que tener cojones y tú no los tienes».

Rebecca Clarke (27 de agosto de 1886 – 13 de octubre de 1979) fue una compositora y violista de origen inglés y prestigio internacional. En el campo de la composición musical es considerada una de las personalidades más importantes del período de entreguerras, así como la compositora británica más distinguida de su generación. Sus obras han sido reconocidas por su gran habilidad compositiva, así como por ser una grandísima violista.

Pero no hay manera de explicar su mérito académico sin tener un conocimiento holístico de su persona: qué relaciones de poder tenía, su red de contactos. Es sabido que el ascenso, en muchos casos, depende de quién se tenga al lado. Es muy sugerente descubrir que Rebecca Clarke se codeó con las personalidades musicales más importantes a nivel internacional del momento o que, del mismo modo, se ganó el respeto de estas mediante la valía de sus trabajos y su gran humildad como persona.

Asimismo, fue clave el hecho de ser la primera mujer aceptada como estudiante de composición en el Royal College of Music de Londres, especialidad hasta el momento dirigida exclusivamente



a hombres; o ser la primera mujer aceptada y, lo que es más importante, remunerada, en la Orquesta Sinfónica de Londres.

Las zancadillas masculinas también se presentaron en su vida, por lo que se vio abocada a tener una formación itinerante. Por ejemplo, cuando rechazó la propuesta de matrimonio de su profesor de armonía Percy Miles en 1905 fue abruptamente expulsada de la Royal Academy of Music de Londres. O cuando, a pesar de haber conseguido ser aceptada en el Royal College of Music de Londres, no pudo terminar su último año de estudios porque su padre, en 1909, la desterró brutalmente de la casa familiar al descubrir Rebecca Clarke que estaba teniendo un *affaire* extramarital.

A partir de aquel momento tuvo que valerse por sí misma, comenzando una vida profesional de intérprete con la viola. En ese momento, la sociedad aún no estaba preparada para valorar y tener una buena consideración sobre una chica que ganara dinero tanto por tener una profesión como, por ejemplo, abrir una sombrerería.

Como violista realizaría numerosas giras tocando música de cámara por la India, Singapur, Indonesia, China, Birmania, Japón, Hawai, EE. UU. o Inglaterra, entre otros.

Durante la Primera Guerra Mundial, se mudó a los EE. UU. donde trabajó tocando en agrupaciones de música de cámara, así como dando recitales de viola donde interpretaba obras compuestas por ella misma, aunque bajo el pseudónimo de Anthony Trent, debido a la imposibilidad de tocar solo obras de mujeres. Durante toda su carrera tuvo que afrontar continuas críticas de discriminación de género. Cuenta en su diario que las obras del «Sr. Trent» recibían mucha más atención que las que estaban a su nombre, a pesar de que muchas veces no eran tan buenas como los trabajos que llevaban su nombre.

Obtuvo su primer éxito real en 1919 cuando participó con su *Sonata para viola* en el Festival Internacional de Música de Cámara de Berkshire. Obtuvo el primer premio, pero cuando el jurado se enteró de que era una mujer, cambió el veredicto produciendo un empate y atando su premio al de otro gran conocido compositor, Ernest Bloch. La remuneración económica del premio fue para el compositor y para ella dejaron la parte de «prestigio».

Aunque algunas de sus obras se publicarían durante su vida, no ha sido así en su mayor parte, o solo se han publicado recientemente, y muchas fueron olvidadas en gran medida. El interés en su trabajo revivió cuando llegó a los noventa años.

*Soy mujer. Y un entrañable calor me abriga cuando el mundo me golpea.
Es el calor de las otras mujeres, de aquellas que hicieron de la vida este rincón sensible,
luchador, de piel suave y tierno corazón guerrero*

Alejandra Pizarnik (1936-1972)

Nada, carne y saliva

por **[José Ignacio Montoto]**

Uno mira a su alrededor. No ve nada. Vuelve a mirar. Aprecia la nada. La toma entre sus manos. La huele, la besa y la deja —de nuevo— en el mismo lugar donde la observó por vez primera. Así el vacío. Así el silencio. Así este mundo que habita el cuervo y el colibrí. Así en la nada. Sí. Así es la nada, la nada altísima, la nada que nos asombra, la nada que cae desde el más alto edificio de la ciudad e impacta sobre nuestras cabezas, en silencio. Hay nada y ahí nada. Detrás de todo hay nada, y nosotros. Nosotros y la nada. Uno puede pensar en algo, pero casi siempre piensa nada. Esto es la nada; un sillón vacío, un televisor apagado y una habitación oscura, son representaciones de la nada. Cerrad los ojos, contemplad la nada y detrás de esa nada, de esa nada que separa la membrana de los párpados de nuestros ojos, está el Mundo. Y luego... Luego España. España. Quiero explicar lo que es España. España y su memoria. Me moría de ganas por escribir sobre España. Gitanillos desnudados, infraestructuras fantasmales que han costado miles de millones de euros, euros que ni soñamos ver juntos en esta ni en mil vidas juntas, vividas y por vivir. La España de los entrenadores de fútbol que habitan en sus millones de viviendas de protección oficial. La España de los taxistas confesores de sus clientes. La España de ese conductor de autobús al que no le importa la caída de una anciana contra el suelo de su vehículo (paquete de huesos, murmullan). La España del ser o no ser. La España de Nadal y su portentoso brazo, la de los ciclistas peregrinos. La España del alzhéimer colectivo donde las cunetas fueron, son y serán altares improvisados, la España de Antonio Colinas, la de Chantal Maillard (que es más española que la propia España), y la de los escritores y escritoras, o lo que es lo mismo, la de los que escriben. La España de José Tomás, la de Risto Mejide, la de Isabel Preysler, eterna como su sonrisa de charol. Vengo a hablaros de España, la España del bigote, la del cura arrepentido y las monjas sudamericanas, la de las procesiones y los desahucios. La España del Carnaval, la del pícaro que es político y bien cara que nos sale la picada, muela por moler y dilapidar nuestro dinero. Oh, España, la de los millones de viajeros que buscan en su verano un remedio a su depresión, su desidia y su enferma condición de españoles europeizados. Qué grande eres, España. Mira si eres grande que en el territorio de la lengua no existe parangón con el uso y abuso del español. España, mi España de tetas en la playa, de cuerpos hipertrofiados por una juventud de gimnasio, proteína y negación del amor. Mi España, qué bien te veo, ahí, posicionada entre alemanas y francesas en cualquier sombrilla de una playa de Cádiz. España, qué bonita eres con todos tus tópicos percutiendo sobre nuestras cabezas. España, de carne y saliva, de verbo y mentira. Quiero explicarte qué eres España, que eres España, más allá de tu entrada en Wikipedia, más allá de que en España nos engañan. España, qué grande lo tuyo, España. Qué poema. Qué poema.



Ilustración **[Alina Zarekaite]**

HUMOR

por **[Sevilla Today]**

A un heavy de San Jerónimo le salen unos Gemeliers en las pantorrillas

Un runner sevillano aficionado al trash metal corría por su barrio de San Jerónimo y al quitarse los auriculares de sus gúarcmans comprobaba que una música infernal salía de su propio cuerpo. Cuando se echó mano a las pantorrillas comprobó que le habían salido en las piernas unos Gemeliers en relieve. Se cree que el fenómeno forma parte de una serie de extrañísimas mutaciones, como el pequeño homínido inteligente encontrado en el bigote de Pascual González o el hombre de San Bernardo que defeca pavías recién fritas y crujientes.

Palmerín ingresado en el Virgen del Rocío afectado por el picudo rojo

La mascota bética se sintió un poco indispueta y empezó a notar una fortísima dermatitis aguda. Tras un primer reconocimiento, el médico del equipo pudo comprobar que unos ejemplares de picudo rojo habían infectado gravemente el tronco de Palmerín y le habían dejado socavones más grandes que los de la carretera de su Eminencia. El animador tuvo que ser ingresado en el Virgen del Rocío, donde la mascota no pasaba una noche tan mala desde que el equipo estuvo a punto de desaparecer si no llega a ser por la aparición in extremis de los avales de Lopera.



Unos capillitas se vienen arriba en Matalascañas

El carrito de helados de José Juan Bornay surcaba el litoral onubense acompañado de su radiocasete y una cinta de cromo, cuando la marcha procesional de los Campanilleros sonaba en un loop ininterrumpido. Un grupo de bañistas, llevados por el mono cofrade, comenzaron a procesionar en plena playa. En pocos minutos, eran cientos los veraneantes sevillanos reconvertidos en nazarenos ocasionales. Los turistas extranjeros no salían de su asombro.



Despiertan a un señor que llevaba tres años dando vueltas en el C4

«¿Todavía vamos por la Resolana?» fueron las primeras palabras de Juan José Oreja Plancha tras ser despertado por un revisor después de un largo rato orbitando por la ciudad de Sevilla. Sería todo muy normal si no fuera porque el viajero durmiente tenía una barba de 3 años de la que asomaba toda una familia de topes. TUSAM, la compañía que le hizo dar vueltas durante tanto tiempo, le reclama ahora más de 50 000 euros en bonobuses sin transbordo.

Sevilla Today es una publicación satírica y online de carácter local
www.sevillatoday.es // Facebook: <https://www.facebook.com/sevilla2day> // Twitter: @sevilla2day

¡Lucha tu yuca, taíno!

Una visión libertaria de Cuba

Isbel Díaz Torres es biólogo, poeta y activista social. Al igual que el historiador Mario Gonzalo Castillo Santana. Ambos forman parte del Observatorio Crítico Cubano¹, del Taller Libertario Alfredo López y de la antirracista Cofradía de la Negritud, entre otros. Vinieron de gira en verano, para difundir la campaña de crowdfunding que les permita abrir sede, y esta es su visión libertaria y crítica de la realidad cubana.

1. <http://observatoriocriticocuba.org>

por **Juana Vázquez**
Equipo de EL TOPO



El Topo: Empezando por los últimos acontecimientos oficiales en Cuba: la embajada estadounidense de nuevo abierta y la próxima visita del papa. ¿cuál diríais que es la situación política, económica, social, de libertades, etc., ahora mismo en la isla?

Isbel: Cuba vive un sostenido e inequívoco proceso de restauración capitalista, liderado por las élites político-militares empoderadas. Este proceso, que implica la liberalización de la economía, con la habilitación de conocidos mecanismos de inversión extranjera, renegociación de la deuda externa, obtención de créditos en organismos internacionales, promoción de «Áreas Especiales de Desarrollo» al margen de las legislaciones laborales vigentes y con flexibilización para el libre actuar de las empresas foráneas, entre otras, cuenta con el entusiasta apoyo de buena parte de la población, que manipulada por los medios de información (todos estatales) creen que estas «aperturas» tendrán un significado positivo para sus economías domésticas, sobre todo aquellas medidas orientadas a la promoción de la propiedad privada, en la forma de pequeñas empresas llamadas «cuentapropistas», y que en realidad son el germen de la clásica explotación de unas personas sobre otras. Todas estas transformaciones económicas de los últimos años no han llevado aparejados cambios en las estructuras políticas, que persisten en un esquema antidemocrático, no participativo, no transparente, y de represión del pensamiento y la expresión en menor o mayor grado. En Cuba no existen movimientos sociales, y la representación política es legal solo a instancias del Partido Comunista de Cuba y la Unión de Jóvenes Comunistas, dos instituciones burocratizadas que de «comunistas» solo llevan el nombre. Estas son algunas de las medidas tomadas: los precios de los productos en los comercios minoristas en divisa son gravados hasta con un 240% de su valor; se avanza en la aplicación de un complejo sistema tributario que establece 19 tipos de impuestos, tres contribuciones y tres tasas; se aprobó una nueva Ley de Seguridad Social que aumentó en cinco años la edad de jubilación; se sigue reduciendo la cantidad de alimentos que llegaban mensualmente a la población con subsidio estatal; se recorta el gasto público en salud (cierre de consultorios y policlínicos, concentración de los servicios especializados), cultura (reducción de presupuesto, cierre de premios) y deporte (reducción de presupuesto), avanza el reconocimiento y la legalización de la propiedad privada y los micronegocios privados. A partir de 2011 empezó el despido masivo de miles de trabajadores provenientes del sector estatal, para alcanzar la cifra de 1,5 millones en cinco años. Continúa la militarización de la sociedad, con la ubicación en el Consejo de Estado, el Consejo de Ministros, el Buró Político, el Comité Central y la Asamblea Nacional de altos jefes militares fieles a Raúl Castro y su programa; así como el empoderamiento de empresas subordinadas al ejército, que controlan la producción agrícola, las infocomunicaciones, la seguridad ambiental, las inversiones, el turismo, la construcción y cualquier sector estratégico en vías de expansión. Por último, la aprobación de un nuevo Código de Trabajo que promueve la explotación privada del trabajo obrero, no garantiza la real participación obrera en la gestión y toma de decisiones, reduce las vacaciones remuneradas para los empleados por cuentapropistas (a quienes no concede el derecho a establecer Convenios Colectivos de Trabajo), deja fuera de su cuerpo a los cooperativistas y otros trabajadores, esconde sus reglamentos asociados y no reconoce el derecho a la huelga.

ET: Una de vuestras preocupaciones es el ecosistema y su degradación debido a esta posible alianza con el capitalismo salvaje. ¿Qué amenaza a la isla?

Isbel: Hasta el momento las implementaciones realizadas obvian los ámbitos social y ecológico, sin que indicadores de sostenibilidad como «conservación», «derechos humanos» o «participación social» puedan ser verificados. Muchos de los objetivos económicos propuestos implican acciones de irreversible impacto ambiental negativo, como la deforestación y sobreexplotación hídrica asociada al desarrollo del turismo, sobre todo la promoción de campos de golf a todo lo largo de la isla, incluidas reservas de la biosfera como la península de Guanahacabibes. Estos campos de golf están asociados a inmobiliarias en las que el país coloca como principal incentivo la concesión del derecho de superficie por 99 años a los extranjeros, a quienes permitirá además que adquieran propiedades a perpetuidad. Por otra parte, está el mantenimiento de una matriz energética contaminante basada en el petróleo. El país continúa invirtiendo millones en infraestructura. Después de la intensiva modernización de las plantas termoeléctricas llevada a cabo hace diez años, ahí están ahora los trabajos en la refinería de Cienfuegos, el ducto de Cienfuegos a Matanzas, el almacenaje para 600 000 barriles en Matanzas, el megapuerto de El Mariel a un costo de unos mil millones de dólares, a lo que se suma además la implementación de técnicas de fracking para extraer crudo de los yacimientos más explotados del país, ubicados en Boca de Jaruco. Como último ejemplo, la promoción de tecnologías agrotensivistas, en específico el cultivo de semillas transgénicas, es otra de las áreas que demuestra que el Gobierno cubano no se detendrá ante nada en su búsqueda del crecimiento económico. En la actualidad, en manos de empresas militares cubanas como CUBASOY, de manera no transparente, avanza la introducción de cultivos transgénicos en la agricultura cubana, sobre todo maíz y soja, que forman parte de la dieta humana básica en la isla. El proceso se realiza sin informar a la población de tales características y sus posibles implicaciones higiénico-ambientales. Además, el Centro de Ingeniería Genética y Biotecnología trabaja en la producción de otros organismos transgénicos como boniato, tomate, papa, arroz y una variedad de pez como la claria transgénica. El actual acercamiento de EE. UU. implica un nuevo riesgo, dado que sabemos que el 70% de los alimentos procesados en ese país contienen productos transgénicos. Debido a la saturación de su mercado y a la fuerte oposición a sus productos agrícolas en Europa, las firmas estadounidenses de semillas y, en general, de agronegocios, han vuelto su mirada a China y América Latina, para aumentar en crecimiento y ganancias. En una jugada de politiquería barata, estas grandes empresas promotoras de transgénicos han formado la Coalición Estadounidense de Agricultura por Cuba (USACC), con el «noble» propósito de lograr el levantamiento del bloqueo, pero que en realidad buscan extender su mercado.

ET: Como opositores libertarios, ¿os sorprenden estas últimas transformaciones? ¿Sufrís algún tipo de advertencia?

Isbel: No hay sorpresa posible, puesto que los anarquistas del Taller Libertario Alfredo López hace cinco años venimos advirtiendo el real carácter del sistema cubano. No ha habido ningún cambio de sentido, sino que ahora estos cambios tienen lugar con alguna celeridad y más al desnudo, confirmando nuestras denuncias. Muchas de las transformaciones, sobre todo las más cosméticas, han funcionado como respuesta a los sistemáticos pedidos de la oposición de derecha en la isla: acceso a la telefonía móvil, acceso a los hoteles de lujo, eliminar las prohibiciones para viajar fuera de la isla, liberalizar la comercialización de casas y automóviles, avanzar en la profesionalización del deporte, ampliar el acceso a internet. Si miramos estos cambios, obtendremos una imagen distorsionada de la realidad social, donde estas medidas tienen un muy reducido impacto popular y contribuyen al crecimiento de las desigualdades, provocando una ya evidente e inhumana estratificación de la sociedad, con el establecimiento de élites empresariales, militares y partidistas que se reparten los beneficios. Para los libertarios cubanos, nuestras demandas han tenido una respuesta justo en el sentido contrario. Pero el sistema insiste en invisibilizarnos, estrategia que implica mecanismos de represión más sofisticados y poco evidentes, diferentes a las tradicionales golpizas y arrestos irregulares con que tratan a la tradicional disidencia de derechas. Nuestros activistas reciben amenazas personales por parte de oficiales de la Seguridad del Estado, entidad que se empeña en infiltrar a sus agentes en nuestras filas. Recurren a nuestros centros de trabajo con el propósito de desacreditarnos, acusarnos de contrarrevolucionarios asalariados por el imperio yanqui, agentes de la CIA, y cuanta calumnia puedan inventar. Uno de nuestros militantes ha perdido su empleo en dos ocasiones por su labor libertaria, pero eso no nos amedrenta. Nuestros teléfonos tienen escuchas permanentes y todas nuestras acciones son supervisadas por agentes vestidos de civil. Como hace mucho renunciamos al anonimato y al trabajo clandestino, nada de eso nos detiene. La peor parte es que tal actividad del Ministerio del Interior interfiere muchas veces con nuestro empeño de laborar en las comunidades y de ampliar nuestra membresía.

ET: Habéis introducido el concepto de memoria histórica...

Mario: Hemos estado personalmente al tanto de lo que en España se ha discutido intensamente sobre «memoria histórica» y la diversidad de posturas que se han generado, y en cómo ha sido puesta en buena medida en función de nacionalizar y estatizar la memoria colectiva en torno a la llamada guerra civil y la dictadura franquista. Acá, sin embargo, cuando hablamos de memoria histórica casi siempre le hemos puesto un apellido: popular y proletaria, dos palabras que han sufrido un descrédito casi universal, y Cuba no ha quedado exenta de ello. Pero en una sociedad donde el dispositivo policíaco-cultural del Estado cubano ha monopolizado para sí la representación folklorizada, tanto de lo popular como de lo proletario, y donde las nuevas sensibilidades conservadoras y de derechas que se están delineando han borrado estas palabras de su vocabulario (como en todos lados), varios en nuestro circuito ácrata y de activismo contra el racismo y el coloniaje cultural hemos ocupado este juego de términos para definir un accionar público que libere del régimen de amnesia oficial a tantos nombres de luchadores y luchadoras sociales, experiencias liberadoras, espacios y saberes producidos desde el mismo mundo popular y proletario en la Isla. De otra forma, hoy simplemente no quedarían huellas de sus existencias, quedando condenados a la infame memoria histórica del poder y sus intelectuales orgánicos (cínicos desencantados o entusiastas militantes, producen lo mismo). Creo que un componente importante de nuestros empeños por desarrollar una perspectiva libertaria y antiautoritaria en Cuba debe pasar por producir otra memoria histórica sobre el devenir de nuestra sociedad, que alumbre y contraste las alternativas que han existido al orden establecido durante más de medio siglo.



Fotografías cedidas por Juana Vázquez

ET: ¿Qué salvaríais de la revolución?

Isbel:

- Su voluntad (en algún momento) de levantarse como experimento político-social-económico diferente a las democracias burguesas que dominan el mundo.
- El alcance universal de sus servicios de salud y educación (que hoy están en peligro), a pesar de que, a nivel de calidad, estos dejan mucho que desear.
- Su antiimperialismo, dando por descontado que siempre fue un discurso parcializado, pues no incluía las prácticas también imperialistas de Rusia o China y que hoy mismo está totalmente apagado.
- Un cierto sentido de igualdad y dignidad, que aún persiste escondido entre la gente, y que es herramienta fundamental para identificar las injusticias, y desmontarlas.

Mario:

- Las energías de renovación espiritual, de descolonización cultural, de dignificación del mundo popular, el deseo de conocimiento universal que en ciertos sectores sociales y momentos puntuales generó el hecho revolucionario de 1959 en Cuba.

ET: La izquierda occidental se niega a ser crítica con el estado autoritario y le echa la culpa siempre al embargo. Toda crítica es capitalista. ¿Qué les diríais desde vuestra mirada libertaria y dentro de la isla?

Isbel: No es posible seguir pensando que la represión, la falta de libertad, la corrupción, la falta de transparencia, solo son condenables cuando las ejerce la derecha. Regímenes autoritarios que se autoproclaman de izquierda, han sido expresión inequívoca de estos mismos desmanes, y Cuba no es excepción. Además, no es posible construir el socialismo con reformas capitalistas. Un trabajador despedido es un trabajador despedido, en Cuba o en España. Sé que Cuba ha sido siempre un referente para la lucha mundial por su oposición al imperialismo yanqui, pero ya ni eso nos queda, después del actual acercamiento entre ambos Estados, y el inminente levantamiento del bloqueo. Los libertarios cubanos hemos estado solos por décadas, pero ahora, con la emergencia de gobiernos «progresistas» en América Latina, nuestra circunstancia es menos particular y se asemeja mucho más a las luchas de los libertarios en Venezuela, Argentina, o Brasil. Si les interesa Cuba, busquen las verdades fuera del discurso oficialista (que en esencia desprecia las luchas de los explotados en el mundo). No digo que sean mis palabras las depositarias de la verdad; solo digo que allí, en el poder de las élites militares y partidistas que dominan todos los medios de comunicación en la isla, definitivamente no está la verdad.

Mario: Yo les diría que Cuba además de ser una sociedad que ha servido de referencia para buena parte de los partidos de izquierda en el mundo, es una sociedad con un Estado, un gobierno, cárceles, barrios burgueses, clases medias cosmopolitas, barrios marginales, con racismo, sexismo, centralismos. Cuba, además de los importantes indicadores de calidad de vida que puede exhibir al mundo, es también una sociedad común que sufre los embates diversos del estatismo, los imperialismos y el capitalismo nacional. Esas embestidas no disminuirán, sino que se harán mucho más agresivas y evidentes, y los esfuerzos dialécticos que en un pasado cercano sirvieron de fundamento a los famosos «apoyos críticos a la Revolución [el Estado] Cubana», en los próximos años ya no servirán de mucho. Por tanto, hágannos parte de ese mundo que sufre y se enfrenta a esa máquina de opresión estandarizada y global que se puede encontrar en todos lados. Ante los rumbos que están tomando los timoneles del Estado cubano, seguir sosteniendo que cualquier crítica a Cuba es procapitalista es un acto de arrogancia ideológica fenomenal y suicida, frente a una derecha neoliberal y proimperialista cubana que cada día gana más espacio y adeptos. La solidaridad internacional debe servir de contrapeso a la solidaridad de la derecha internacional que también está muy consciente de lo que significa destruir el mito de Cuba, a pesar de todas sus falencias.

Estamos hartos de las grullas

por **Javier Almodovar Mosteiro**

La factoría en la que trabajo está rodeada de campos de labor. En el tiempo que llevo aquí he visto cómo se expandía sustituyendo la tierra por hormigón. Hace unos años, el dueño de una de esas fincas plantó almendros. Alrededor de una hectárea. Lo hizo pensando que, en caso de expropiación, conseguiría algo más de dinero. La cosa es que no hubo expropiación, y los árboles fueron creciendo, y las naves metálicas fueron rodeando el pequeño bosque hasta que este quedó como una isla verde dentro de ella. A veces me levanto de la mesa y descanso la mirada en los almendros. Es un valle del Jerte en tamaño bonsái.

Hace poco supe que los días de los árboles están contados. Rodeados de casi medio millón de metros cuadrados donde construir, el próximo edificio de la factoría se construirá precisamente donde están los almendros. «No vamos a cambiar de sitio un edificio por cuatro árboles». Esos mismos días leía las declaraciones de un vecino de Villar de Cañas —el pueblo donde se pretende construir un almacén de residuos nucleares— en relación a la ampliación de un espacio protegido que pretende detener su construcción: «estamos hartos de las grullas», decía el vecino.

A menudo, se suele explicar este tipo de respuestas como una cuestión de prioridades: podemos prescindir de las grullas y de los almendros, pero no del trabajo. Es posible que haya algo de verdad en ello, pero no es suficiente para dar cuenta del odio que esos juicios dejan entrever. Empiezo a sospechar que se trata de un odio hacia nosotros mismos, hacia la imagen que la naturaleza nos devuelve como un espejo: odiamos la idea de ser parte inseparable de esa naturaleza, odiamos la idea de tener que aceptar sus ciclos, su interdependencia y sus limitaciones, porque eso significaría renunciar a la condición de dioses que nos otorga la modernidad para volver a ser humanos. Y esa quizás sea hoy la mayor herejía posible.



AGENDA PASADA, PRESENTE Y FUTURA

¡Lo que El Topo no se perdió!!

¡Lo que El Topo no se perderá!!

Off Caracoles. Los sábados 22 y 29 de agosto de 2015 se proyectaron cortometrajes en la Sala El Cachorro de Sevilla. Sección no competitiva asociada a la XIII edición del festival Cortos por Caracoles.



Concentraciones en solidaridad con los refugiados. Diversas ciudades. 12 Sep 15.



Stop Fracking 2015. Madrid, 8 y 9 de sep.

INICIATIVA STOP Fracking	
STOPFRACKING 2015	
8 Y 9 DE SEPTIEMBRE / MADRID	
MARTES	8
SEPTIEMBRE	9
MARTES	10
MARTES	11
MARTES	12

Jaime Gonzalo. Presentación de sus dos últimos libros: el tercer volumen de *Poder Freak, una crónica de la contracultura* y *Sobrevivir al paraíso. Secuelas permanente (2000-2014)*. **Jueves 15 octubre, 21:00, La Fuga librerías - C/ Conde de Torrejón, 4.**

Exposición Oliver Ressler: «No reivindicaremos nada, no pediremos nada. Tomaremos, ocuparemos». **11 Sep 15 – 10 Ene 16. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)**



Exposición de María Cañas: «Risas en la oscuridad», hasta el **11 Oct 15. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)**

IV Campeonato de futbito contra el racismo. Nos dirigimos a vosotras, vecinas y vecinos, para animaros a que participéis, jugando o con vuestra asistencia, a esta jornada de convivencia

entre gentes de todos los orígenes. Jornada lúdica y deportiva para cultivar la confianza mutua y el respeto a la diferencia en nuestros barrios. Más info: <http://zonanorteantiracista.blogspot.com/es/>

Concierto Pablo Zapata Band. Martes, 29 SEP 15 - 21:30. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) Más info en: <http://www.assejazz.com/>

Concierto Free Art Ensemble (FAE). Martes, 13 OCT 15 - 21:00. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC) Más info en: <http://www.assejazz.com/>

Curso on-line «Maternidades habitables». Un recorrido de desmontaje cultural para madres y no madres. Una revisión feminista del mito maternal y el rol. **Comienza:** 5 Oct 15 – **Coordina:** Carolina León - **Duración:** 8 semanas - **Precio:** 100 € (más info y más cursos en: <http://campusrelatoras.com/>)

JAZZ SESSION #3. IAN SCIONTI TRÍO. Flamenco-Jazz. **1 Oct 15, 21:30 - CICUS – Auditorio. C/ Madre de Dios, 1-3, Sevilla** (entrada 8 €)

Talleres de escritura creativa 2015-2016: En la **Casa Tomada – C/ Muro de los Navarros, 66, Sevilla.** (<http://casatomada.es/>)

Jornadas de Energía de ISF Andalucía. En Sevilla **entre los días 30 de septiembre y 3 de octubre de 2015:** <http://andalucia.isf.es/home/index.php>

Información más detallada (o no) en nuestra web eltopo.org

La rabia de Chirbes

por **Mar Pino**
Equipo de El Topo

Aunque no es habitual recomendar ficción en El Topo, como no solo de ensayo viven lxs militantes, por esta vez y sin que sirva de precedente (o sí) vamos a hablar de literatura.

La muerte siempre ha sido un buen pretexto, por lo que siendo poco original, utilizaré la excusa de su fallecimiento, ocurrido este verano, para recomendaros la lectura de Rafael Chirbes (1949-2015), un autor de izquierdas e incómodo para algunos de sus colegas por su crítica abierta a la transición (una de sus primeras obras es una trilogía sobre la sociedad española desde la posguerra hasta entonces: *Mimoun, La caída de Madrid* y *Los viejos amigos*).

Narrador de la cruda realidad vivida en este país en los últimos años (desde una perspectiva muy masculina, ese es su principal «pero») fue reconocido paradójicamente con la adaptación televisiva de una de sus novelas, *Crematorio*, un impresionante retrato de la especulación inmobiliaria. En *Crematorio*, Chirbes presenta la corrupción «como savia que recorre una sociedad en la que la destrucción del paisaje adquiere valor de símbolo».



Y si con *Crematorio* se convirtió en el mejor cronista de la burbuja inmobiliaria y las mafias empresariales y políticas que la alentaron, en su última novela, *En la orilla*, narra las consecuencias nefastas del estallido. Chirbes utiliza el pantano (lugar que esconde lo que no queremos ver, la basura) como metáfora del momento actual. Con un lenguaje duro y directo, *En la orilla* te atrapa y te sacude.

En definitiva, una obra realista, crítica y amarga que describe con una prosa excelente la historia reciente. Imprescindible.

«El mundo no es una novela, pero el mundo nunca resulta tan comprensible como cuando se viste de novela. Si mi hija preguntara cómo era la España en la que nació, le diría que leyera una novela, por ejemplo *Crematorio*, de Chirbes», Ricardo Menéndez Salmón, *El País*.



Histerias de la TIPA TOPO

Hoy:
"ACCIDENTES"
EVITABLES



ilustraciones de Bellón

Ilustración [Nathalie Bellón]

NOTICIAS BREVAS

Camino del sol

por [Mar Pino]
Equipo de El Topo

El colectivo ANPIER (Asociación Nacional de Productores de Energía Fotovoltaica) ha empezado durante el mes de septiembre una marcha invitando a toda la población a «sumarse al movimiento del planeta». Se trata de un viaje a través de todo el Estado español para reivindicar la necesidad de un nuevo modelo energético basado en las energías renovables.

«¿Por qué pagamos una energía tan cara? ¿De dónde sale el supuesto déficit de la tarifa? ¿Por qué el Gobierno ha impuesto el nuevo marco energético?». Estas y otras preguntas habituales en relación a la energía son las que intentan responder a través de esta ruta que ha llegado a todas las comunidades autónomas.

El Camino del Sol se inició en Madrid el 9 de septiembre y finaliza el día 27 en Santiago de Compostela. El recorrido lo realiza un autobús con una exposición informativa. Además, en cada parada han convocado manifestaciones y asambleas para analizar los problemas de freno a las renovables o la inseguridad jurídica que soporta el sector. En su manifiesto reclaman, entre otros puntos, que se democratice el acceso a producir energía y que se reconozca el autoconsumo como un derecho.

Más info: <http://caminodelsol.org/>

Somos bio, somos lentas, ¡somos muy bio-lentas!

por [Cristina Alonso y Paula Álvarez]
Colectivo Ciclista de Mujeres «Alegría Entre tus Piernas»

Verano de 2015. Estamos en el sur del sur, entre dos mares y dos continentes. De levante a poniente, alrededor de cien personas de diversas edades y procedencias, con bicis híbridas y de montaña, culotes y cascos reglamentarios, recorren el litoral andaluz a ritmo de lentas pedadas. Se les reconoce a lo lejos como un todo por el pedaleo en grupo. En pelotón. Visten camisetas verdes y ondean banderas de colores chillones. En ambas, sobre un sencillo y elocuente dibujo de una tortuga en bicicleta, se puede leer el lema de esta quinta edición de la Ecomarcha: «Turismo bio-lento».

Esta iniciativa de Ecologistas en Acción repite un año más su acción colectiva de denuncia de los desastres medioambientales provocados, principalmente, por la insaciable codicia de gobiernos y empresarios. Esta vez, la costa andaluza fue la protagonista. Durante 15 días, el pelotón recorrió la distancia que recorre un coche en 4 horas de viaje: unos 460 kilómetros.



Fotografía [Paula Álvarez]

Así, de Málaga a Huelva, las bio-lentas denunciaron la violencia de los engendros de hormigón de la Costa del Sol, los gases tóxicos que expulsan las industrias en el Campo de Gibraltar o los vertidos de fosfoyesos que contaminan las marismas del río Tinto y el Odiel en Huelva. Visibilizaron las decenas de atropellos que cada año acaban con la vida de lince en las carreteras de los alrededores del Parque Nacional de Doñana, la amenazante presencia de submarinos nucleares en las costas del Estrecho, o la vergonzosa e inhumana existencia de los Centros de Internamiento de Inmigrantes de Tarifa y Algeciras, cárceles que privan de libertad a cientos de personas llamadas «ilegales» cuyo único delito es el de no tener un pasaporte de un país denominado «desarrollado».

Con su lento discurrir, las ciclistas pudieron disfrutar de los inigualables parajes del litoral andaluz que han sobrevivido a las devastadoras agresiones de la economía, la química y el ladrillo: los frondosos bosques de alcornoques en la provincia gaditana, las indomesticables dunas de Bolonia y Valdevaqueros en Tarifa, los sinuosos acantilados de Conil o la inmensa playa virgen de Doñana.

Todo ello, al ritmo de alegres y rebeldes pedadas, coreando todas a una «¡somos bio-lentas!».

Fotografía [Paula Álvarez]

Jornadas sobre Energía de ISF-A

por [Mar Pino]
Equipo de El Topo

«En el devenir de la historia, la energía ha cumplido un papel determinante: ha marcado, junto a otros condicionantes como el clima y los recursos materiales disponibles, el marco de juego en el que se han desenvuelto las sociedades. Ha determinado lo posible», *En la espiral de la energía*, RF Durán y LG Reyes.

El modelo energético actual es insostenible, ineficiente y fomenta la desigualdad entre países. Partiendo de esta premisa, ISF-A (Ingeniería Sin Fronteras Andalucía) ha organizado unas Jornadas sobre Energía en Sevilla para analizar la situación en profundidad.

Con ellas pretenden «facilitar conocimientos relacionados con la energía en torno a las luchas en defensa del territorio, la interdependencia energética Norte-Sur, la problemática del actual modelo energético mundial y español y las posibles y necesarias alternativas a los mismos, tanto en el corto, como en el medio y largo plazos». Además de los problemas energéticos, durante el encuentro se plantearán posibles soluciones que contribuyan a una mayor justicia social y ambiental mundial. En las jornadas participan diferentes colectivos e instituciones como Ecologistas en Acción, EJATLAS (mapa de injusticias ecológicas) o ASPO (asociación para el estudio del pico del petróleo) y tienen lugar en la ETS de Ingeniería y en la Casa Sáhara del 30/09 al 3/10.

Más info: <http://andalucia.isf.es>



San Hermenegildo 16, Local
627 61 01 56



La radio ciudadana
www.radiopolis.org



Plaza del Pelicano, 1, Sevilla
casacornelio@satsevilla.org



www.coop57.coop
625 94 52 18



Calle Feria, 94
eldoctorbar@gmail.com



Apúntate al ecologismo social
sevilla.ciudad@ecologistasenaccion.org



Plaza del Pumarejo, 1
www.pumarejo.es



653 66 45 88 - 675 87 15 43
www.intermediaproducciones.com



www.andalucia.isf.es
info@andalucia.isf.es



Calle Lumbreras, 12
Un bar diferente en Sevilla



Calle Lumbreras, 38
Tapas italianas con productos locales



Calle Conde de Torrejón, 4 Acc.
www.lafugalibrerias.com



www.laortiga.com
Cristo del Buen Fin, 4 - Sevilla



www.larendija.eu
San Hermenegildo, 1 - Sevilla



www.jarsiaabogados.com
Maestro Falla, 51 - Bajo - Sevilla



Calle Amargura, 8
955 32 72 75



www.facebook.com/RizomaRecords.Jazz
rizomarecords@RizomaRecords.com



www.tramallol.cc
Pasaje Mallol, 22 - Sevilla



www.segurosenhuelva.es
959 03 65 32 / 629 30 83 03



www.transformando.coop
957 16 72 58 / 651 99 28 38



Calle Luis de Vargas, 4 y 6 - Sevilla
Zona Plaza de Armas



www.contenedorcultural.com
San Luis, 50 - 954 91 63 33



www.elobradordepasta.com
Pasaje Mallol, 22 - 954 53 23 46



www.autonomiasur.org
955 02 77 77



Calle Miguel Cid, 80
Arte y Cultura



www.solidaridadandalucia.org
954 540 634



Cerveza Artesana
Sebastian Recasens, 12 - Sevilla



Procurador, 19, Triana - Sevilla
Teatro, Arte y Cultura



www.laluciernaga.cc
laluciernagacomunicacion@gmail.com



607 603 683
Facebook: cuentacuentos ombú



www.buenaventura.cc
info@buenaventura.cc



www.zemos98.org
Gestión creativo.cultural



www.lajeronima.com
Jerónimo Hernández, 14 - Sevilla



www.lascomadres.es
León XIII, 61 - Sevilla



Educación, sensibilización y turismo sostenible
688 90 66 00 / 692 94 21 21



¿QUIERES VISIBILIZAR TU EMPRESA O ASOCIACIÓN EN NUESTRA WEB Y PERIÓDICO?
CONVIÉRTETE EN ENTIDAD ASOCIADA A EL TOPO DESDE 30€ Y CONSTRUYE COMUNIDAD CON NOSOTRAS.
ESCRIBENOS PARA CONSULTAR LAS TARIFAS:
SUSCRIPCION@ELTOPO.ORG

SUSCRÍBETE

¡El Topo no se vende! ¡Si nos queréis, suscribiros! Suscripción anual 25€
ESCRÍBENOS Y NO OLVIDES PONER TU

Nombre.....Dirección.....Localidad.....
Provincia.....CP.....Teléfono.....Email.....

- Ingreso o Tranferencia en la cuenta con número IBAN ES71 1491-0001-29-2084447925 de Triodos Bank a nombre de la asociación «El Topo Tabernario». No olvides indicar claramente tu nombre en el ingreso.
Correo Postal a la siguiente dirección (no olvides meter los 25€ dentro del sobre junto con el cupón de suscripción):
Asociación El Topo Tabernario. Pasaje Mallol, 22 - 41003 Sevilla

